

OBSAH

1.	PŘEDMLUVA	11
1.	ÚVOD	17
2.	PÍSMO JAKO VÝRAZ	26
3.	PÍSMO JAKO SYMBOL	34
4.	PÍSEMNÝ MATERIÁL A INFORMACE O NĚM	44
5.	ZNAKY PÍSMÁ	56
5.1.	Dělení znaků písma	56
5.2.	Vyvozování významu znaků	57
5.3.	Komplexní dojmové znaky	59
5.3.1.	Dojem z písmového obrazu	63
5.3.2.	Pohyb a forma	67
5.3.3.	Fixace	69
5.3.4.	Rytmus	75
5.3.5.	Individuálnost	78
5.3.6.	Harmoničnost	81
5.4.	Měřitelné a popsitelné znaky a jejich významy	82
5.4.1.	Vázání	82
5.4.1.1.	Úhel	83
5.4.1.2.	Nitka	85
5.4.1.3.	Arkáda	86
5.4.1.4.	Girlanda	88
5.4.1.5.	Dvojoblouk	90
5.4.2.	Velikost	91
5.4.3.	Sklon	93
5.4.4.	Šířka – těsnost	97
5.4.5.	Tlak	100
5.4.6.	Tah a charakter čáry	102
5.4.7.	Ostrost – těstovitost	104
5.4.8.	Spojitosť	107
5.4.9.	Plnost – hubenost	109
5.4.10.	Zjednodušení – obohacení	112
5.4.11.	Délky	114

5.4.11.1.	Rozdíly v délkách	114
5.4.11.2.	Převaha horních – dolních délek	117
5.4.12.	Pravoběžnost – levoběžnost	118
5.4.13.	Rychlost	122
5.4.14.	Členitost	125
5.4.15.	Řádkování	128
5.4.16.	Okraje	130
5.4.17.	Pravidelnost	132
5.4.18.	Zdůraznění a potlačení začátků a konců	135
5.4.19.	Úvodní a koncové tahy	137
5.4.20.	Diakritická znaménka	139
5.4.21.	Interpunkce	141
5.4.22.	Číslice	142
5.4.23.	Adresa	143
5.4.24.	Podpis	145
5.4.25.	Namísto grafologické abecedy	150
5.4.26.	Přehled základních významů znaků	151
6.	PROJEVY NĚKTERÝCH OBLASTÍ STRUKTURY OSOBNOSTI V PÍSMU	153
6.1.	Vitální základ a vitalita	153
6.2.	Temperament	156
6.3.	Emocionalita	163
6.4.	Inteligence a racionalita	167
6.5.	Vůle	171
6.6.	Sebepojetí	174
6.7.	Sociabilita	177
6.8.	Morální vlastnosti	183
7.	DYNAMIKA A VÝVOJ OSOBNOSTI V PÍSMU	190
8.	FALEŠNÉ A PRAVÉ JÁ	194
9.	KOMUNIKACE A VÝRAZ	200
10.	PSYCHOLOGIE C. G. JUNGA A JEJÍ VYUŽITÍ V PSYCHOLOGII PÍSMÁ	211

11.	SJEDNOCOVÁNÍ PROTIKLADŮ	223
12.	POSTUP PŘI ROZBORU	235
13.	GRAFOLOGICKÝ POSUDEK	240
14.	K ANALÝZE SKRIPTU	242
15.	K PÍSMU LEVÁKŮ	244
16.	VYUŽITÍ PSYCHOLOGIE PÍSMÁ U KRESEBNÝCH TESTŮ	246
17.	VYUŽITÍ PSYCHOLOGIE PÍSMÁ	253
18.	JAK TEDY STUDOVAT GRAFOLOGII	255

	Dodatek A	262
--	-----------	-----

Dva základní způsoby vnímání užívané v grafologické praxi

	Dodatek B	264
--	-----------	-----

Prožitková práce s rukopisem čili grafologická alchymie

	Dodatek C	272
--	-----------	-----

Zkušenost plynutí v grafologii

19.	LITERATURA	276
-----	------------	-----