

OBSAH:

	Strana
Předmluva	III–V
Obsah	VII
I. TEORIE NOTY CHORALIS	3–49
1. <i>Linková osnova</i> str. 3–34: osnova spatiová 6, osnova chordální 7, osnova linková 9, soustava klíčů 21, barevné linky 25, transposice klíčů a linek 28, custos a caesurní čáry 33.	
2. <i>Notové znaky</i> str. 35–49: systém znaků 38, romana v Itálii 40, Francii 43, gotika v Ně- mecku 45.	
II. TYPOLOGIE ČESKÉ NOTY CHORALIS	53–141
1. <i>Morfologie české noty choralis</i> str. 53–131: základní systémy 54, rhombica 65, gotica 86, mezisystém rhombicko-virgální 103, romana 111, mezisystém quadraticko-jacentní 126 a quadrata 128.	
2. <i>Systematický přehled české noty choralis</i> str. 132–141.	
Résumé	143–160
Rejstřík jmen a věcí	161–162
Seznam příloh	163–164
Přílohy	čís. I–XXVIII