

Obsah

Úvodem Jindřich Vybíral 7

I.

„Nefoťte mě před knihovnou.“ Rozhovor s historikem umění a milovníkem knih Janem Rousem Lada Hubatová-Vacková 11

Když je psaní příliš snadné Pavla Pečinková 17

II.

Několik poznámek k ikonografickým aspektům

iluminované výzdoby v rukopisu Codex Gigas Pavol Černý 29

Příběh pražského kláštera cyriaků Helena Soukupová 49

III.

Friedrich Ohmann a výuka architektury

na Uměleckoprůmyslové škole v Praze Jindřich Vybíral 71

Vitorazsko Josefa Bartušky Josef Kroutvor 87

Co nezmůže jednotlivec, zmůže skupina.

Zákulisní strategie přípravy Osady Baba Vendula Hnídková 95

Zahrada jako exponát. Příběh zahrady Uměleckoprůmyslového musea v Praze Lucie Zadražilová 107

IV.

K simulakrovému čtení díla Andyho Warhola Karel Císař 117

Vzdušné zámky v době normalizace: výstava Design a plastické hmoty, pneumatické struktury a alternativní design 70. let Lada Hubatová-Vacková 125

Vizuální kultura za normalizace Kateřina Nováčková 147

V.

Užitek a škodlivost historie pro život (budov).

Krátká obecná úvaha o typologii rekonstrukcí Cyril Říha 155

Konstruováním (k) pohybu:

mezi čtením a psáním prostoru Martina Sedláková 159

Design jako životní praxe: stlaní postele a rodičovství

v době IM systémů. Rozhovor s Ellen Lupton Martina Pachmanová 169

First things first – or *Our* things first?

On a parochial manifesto of sated professionals Jan Michl 183

Máchův Máj Alžběta Skálová 188

Bibliografie prací Jana Rouse z let 1969–2009 201

O autorech 207