

O B S A H

	3
Seznam vyobrazení	4
Úvod	7
Stručný přehled historického vývoje našeho písma	9
Potřeby a pomůcky k psaní písma	20
Před nácvikem	24
Začínáme psát	29
Psaní grotesku	31
Konstruované písmo	37
Antikva	40
Kursiva	44
Umístění textu v ploše	47
Písmo jako výtvarný prvek	51
Závěrem	52
Literatura	61

Seznam v y o b r a z e n í

Středověké skriptorium. Dřevoryt z r. 1456	7
Ukázky vývoje našeho písma	15
Rozdíl stopy pera Redis, Ato	20
Úprava rákosového pera	20
Písmová koláž	24
Tahy potřebné pro nácvik písma	25
Šedá plocha	25
Různé tvary mezer mezi písmeny, rozpal	26
Vyrovnaní mezer mezi písmeny	27
Vyrovnaní optických klamů	27
Mezery mezi slovy	27
Linky pro psaní	28
Směr pera při psaní	29
Poloha ruky při psaní	30
Přípravné cviky pro psaní redisperem	30
Zúžený grotesk podle J. Sejčky	32
Tahy při psaní grotesku	33
Ukázka textu /zúžený grotesk/	33
Chybné psaní - hranatá písmena	34
Zúžený grotesk podle B. Lanze	34
Grotesk podle J. Hanáka	35
Ukázka textu /grotesk/	35
Grotesk s výškou 4 dílky	36
Plošné písmo psané dřívkem	37
Konstruované písmo pozitivní, negativní, světlé	37
Ukázka konstruovaného písma v poměru 7 : 4	38
Užití šablony pro konstrukci písma	38
Konstruované písmo	39
Antikva se svislou osou stínu	41
Antikva psaná štětcem	42
Antikva s šikmou osou stínu	43
Kursiva grotesku	44
Kursiva antikvy	45
Další varianty kursivy	46
Příklady umístění textu v ploše	48

Písmo v kruhu	50
Ed. Ovčáček: Propalovaná koláž	51
Ad. Hoffmeister: Eiffelovka, koláž	51
Monogram / O. Menhart /	52
Azbuka	53
Složitější varianta konstruovaného písma	54
Přípravná cvičení	55
Písmová koláž	56
Písmová koláž	57
Záhlaví, iniciály, značky	58
Ukázky prací Oldřicha Menharta	59