

Obsah

Od autora - - - 5

I/ Alma mater

Malá improvizace o niternosti jazyka - - - 11

Dynamika významového sjednocení díla a spojitost textu - - - 15

Čtyři dimenze literárního díla - - - 26

Literární artefakt - - - 40

Verš a poezie - - - 79

Poetika a fonologie: disharmonické momenty - - - 114

Rytmický impuls: poznámky a komentáře - - - 120

Sebeoslovení v lyrice - - - 149

Vyprávění a popis z hlediska aktuálního větného členění - - - 187

Textologie a semiotika - - - 213

II/ Naslouchám ti

Kámen a osud - - - 235

Dveřmi přicházejí mrtví - - - 241

Kolářova rukojeť pro moderní básníky - - - 244

Holub a Brukner - - - 250

K srdci skutečnosti - - - 261

Výklad Adama a Evy - - - 267

Mýtus a dialog - - - 271

Deník v jambu - - - 283

Zábrana pokračuje - - - 287



Vydaný všemu - - -	290
Předzvěsti konfliktu - - -	292
Pokus o Šruta - - -	294
Stopy dějů - - -	301
Dramatická obraznost - - -	303
Radost z věcí - - -	305
...a těžší pootevřít - - -	307
Utopír: jazykový horor a lyrická balada - - -	313
Řeč řeže - - -	317

III/ Teď a tady

Zdroje tvořivosti - - -	323
Ospravedlňovat umění? - - -	330
Druhé čtení - - -	334
K sémantice tzv. konkrétní poezie - - -	347
Objektivní kritéria? - - -	356
Náhlá tolerance - - -	361
Příspěvek v anketě Orientace a čs. jaro - - -	363
K semiotice samizdatu - - -	366
Metamýty - - -	374
○ Květnu a kvěťnácích (odpovědi) - - -	380
Jana Mukařovského rozchod se strukturalismem - - -	386
○ snadnosti - - -	398
○ identifikaci - - -	401
Příspěvek na konferenci o českých dějinách - - -	403
Bibliografická poznámka - - -	409
Jmenný rejstřík - - -	413