

## Obsah

Jiří Stomšík: Winckelmannův svět umění 7

### I

## DĚJINY UMĚNÍ STAROVĚKU

Předmluva 47

### DÍL PRVÝ: ZKOUMÁNÍ UMĚNÍ CO DO JEHO PODSTATY

#### KAPITOLA PRVNÍ:

O vzniku umění a příčinách jeho odlišnosti u jednotlivých národů 55

Část prvá: Obecné pojetí dějin umění 55

Část druhá: Materiály 59

Část třetí: O příčinách odlišnosti umění jednotlivých národů 64

#### KAPITOLA DRUHÁ:

O umění Egyptanů, Feničanů a Peršanů 70

Oddíl první: O umění Egyptanů 70

Oddíl druhý: O umění Feničanů a Peršanů 88

#### KAPITOLA TŘETÍ:

O umění Etrusků a jejich sousedů 94

Část prvá: O Etruscích 94

Část druhá: O stylu etruských umělců 105

Část třetí: O umění národů sousedících s Etruský 110

#### KAPITOLA ČTVRTÁ:

O řeckém umění 116

Část prvá: O důvodech a příčinách rozmachu řeckého umění a jeho prvenství před jinými národy 116

Část druhá: O podstatě umění 123

Část třetí: O rozvoji a úpadku řeckého umění a jeho rozčlenění na čtyři období a čtyři styly 157

Část čtvrtá: O mechanické stránce řeckého sochařství 173

Část pátá: O malířství starých Řeků 180

#### KAPITOLA PÁTÁ:

O umění Římanů 193

Část první: Rozbor římského stylu v umění 193

Část druhá: O římském mužském oděvu 200

### DÍL DRUHÝ: DĚJINY ŘECKÉHO UMĚNÍ Z HLEDISKA VNĚJŠÍCH PODMÍNEK DOBY

1. Umění od nejstarších dob až po Feidia 207

2. Umění od doby Feidiovy až po Alexandra Velikého 213

3. Úpadek umění v dobách po Alexandrovi 226

4. Řecké umění za římských císařů 239

5. Úpadek umění za Septimia Severa 256

## II

MYŠLENKY O NAPODOBOVÁNÍ ŘECKÝCH DĚL V MALÍŘSTVÍ A SOCHAŘ-  
STVÍ 265

OTEVŘENÝ LIST K MYŠLENKÁM 284

VYSVĚTLENÍ K MYŠLENKÁM 303

PŘIPOMÍNKY K VNÍMÁNÍ UMĚLECKÝCH DĚL 334

O GRÁCI V UMĚLECKÝCH DÍLECH 340

POJEDNÁNÍ O SCHOPNOSTI VNÍMAT KRÁSNO V UMĚNÍ 344

O ALEGORII VŮBEC 359

Ediční poznámka 376

Rejstřík 379

Seznam obrazových příloh 439