

# OBSAH

<b>1. UKÁZKY RŮZNÝCH TYPŮ DRAMATICKÉ VÝCHOVY A VÝCHOVNÝCH DRAMAT ANEB CO SE DĚJE V HODINÁCH DRAMATICKÉ VÝCHOVY?</b>	<b>9</b>
1.1 „Úvodní“ úvodní poznámky	9
1.2 Ukázky rozsáhlejších herních celků, tzv. dramát („vícesituačních“ dramatických struktur)	11
1.2.1 Ztracené údolí	11
1.2.2 O třech prasátkách	17
1.2.3 Piknik medvídků (hraček)	21
1.2.4 Fronta v zázemí	22
1.2.5 Abraham Lincoln	24
1.2.6 Macbeth	25
1.2.7 Sdružení pro obranu kulturních hodnot	27
1.2.8 Post-moderní doba	29
1.2.9 Maturitní tablo	30
1.3 Ukázky jednotlivých samostatných dramatických her (obvykle „jednosituačních“)	33
1.3.1 Theatre games – zobrazovací hry	33
1.4 „Závěrečné“ úvodní poznámky	39
<b>2. ZÁKLADNÍ VÝCHODISKA PRO VÝKLAD O METODÁCH DRAMATICKÉ – DIVADELNÍ VÝCHOVY ANEB CESTA K CESTÁM</b>	<b>40</b>
2.1 Co je dramatická, respektive divadelní výchova?	40
2.2 Drama, divadlo a dramatická výchova – shody a rozdíly (s dodatkem „o životě“)	41
<b>3. HRA V ROLI JAKO HLAVNÍ METODA DRAMATICKÉ VÝCHOVY ANEB ZÁKLADNÍ KÁMEN</b>	<b>46</b>
3.1 „Co je metoda?“ poprvé	46
3.2 „Co je metoda?“ podruhé	47
3.3 Co je technika?	48
3.4 Co je cvičení?	49
3.5 Co je konvence?	49
3.6 V čem tkví specifika metod dramatické výchovy?	50
3.7 Hra v roli jako základní, pro dramatickou výchovu specifický metodický princip	52
3.8 Typologie rolí tvořících obecný základ metod dramatické výchovy	54
3.8.1 Rovina simulace	54
3.8.2 Rovina alterace	56

3.8.3	Rovina charakterizace . . . . .	58
3.8.4	Rovina autentických sociálních rolí v rámci dramatu . . . . .	58
<b>4.</b>	<b>METODA JAKO SOUČÁST SYSTÉMU PRVKŮ TVOŘÍCÍCH VÝCHOVNOU AKCI ANEB „SÍŤ“ . . . . .</b>	<b>60</b>
4.1	Vztah metody k základním činitelům edukačního procesu, totiž žáku a učiteli . . . . .	60
4.1.1	Metoda a žák . . . . .	60
4.1.2	Metoda a učitel . . . . .	60
4.1.3	Metoda a učitel a žák . . . . .	61
4.2	Hledání vztahů metody a jiných prvků didaktického systému (cílů, obsahu, forem, principů atd.) . . . . .	61
4.2.1	Metoda a cíl . . . . .	62
4.2.2	Metoda a učivo . . . . .	66
4.2.3	Metoda a organizační forma . . . . .	74
4.2.4	Metoda a materiální pomůcky a prostředky . . . . .	75
4.2.5	Metoda a pedagogické principy . . . . .	75
4.2.6	Postavení metod mezi systémovými prvky . . . . .	77
<b>5.</b>	<b>POŽADAVKY KLADENÉ DRAMATICKOU VÝCHOVOU NA JEJÍ VLASTNÍ METODY ANEB CO MUSÍ UMĚT METODA . . . . .</b>	<b>78</b>
5.1	Edukační potenciál divadelnosti a dramatickosti jako zdrojů metod dramatické/divadelní výchovy („čím“ učí D+D?) . . . . .	78
5.2	Metoda jako prostředek naplňování výchovných a vzdělávacích cílů . . . . .	79
5.3	Metoda jako spojnice mezi životní zkušeností minulou, žákem již osvojenou, a životní zkušeností nově získávanou v podobě učiva . . . . .	81
5.4	Metoda jako prostředek zajišťující fungování principů dramatu a divadla v dramatické výchově . . . . .	83
5.5	Metoda jako prostředek uskutečnění a naplnění různých etap (kroků, sekvencí) dramatické struktury, respektive modelovaných situací . . . . .	87
<b>6.</b>	<b>OBEČNÁ TYPOLOGIE – TYPY DRAMATICKÉ VÝCHOVY A ZÁKLADNÍ TYPY METOD ANEB CESTY PRO CESTY . . . . .</b>	<b>88</b>
6.1	A. – Typy dramatické výchovy . . . . .	89
6.1.1	Větší hrové celky . . . . .	89
6.1.2	<i>Typologie různých etap (kroků, sekvencí) dramatické struktury, respektive modelovaných situací se zřetelem k metodám . . . . .</i>	95
6.1.3	Menší hrové celky . . . . .	108
6.1.4	Cvičení a trénink . . . . .	110
6.1.5	<i>Další klasifikace jednotlivých dramatických her a cvičení (respektive hrani rolí) . . . . .</i>	111
6.1.6	Fixování tvaru a představení . . . . .	117
6.2	B. – Obecná typologie metod užívaných v různých typech dramatické výchovy . . . . .	118
6.2.1	Vztah metod a výše uvedených typů dramatické výchovy . . . . .	118
6.2.2	Vztah hry a metod dramatické výchovy . . . . .	118
6.2.3	Obecné třídění metod užívaných v dramatické výchově . . . . .	119

<b>7. METODY A TECHNIKY DRAMATICKÉ VÝCHOVY (METODY A TECHNIKY NAVOZUJÍCÍ UČENÍ ŽÁKŮ) ANEB CESTY</b> . . . . .	<b>122</b>
7.1 Obecné charakteristiky skupin metod . . . . .	123
7.2 A/I – Metoda plné (úplně) hry . . . . .	125
7.3 B/II – Metody pantomimicko-pohybové . . . . .	126
7.4 B/III – Metody verbálně zvukové . . . . .	161
7.5 C/IV – Metody graficko-pisemné . . . . .	196
7.6 C/V – Metody materiálově-věcné . . . . .	207
<b>8. PRINCIPY, ORGANIZAČNÍ RÁMCE A ŠIRŠÍ FORMY UŽITÍ JEDNOTLIVÝCH METOD/TECHNIK ANEB MANTINELY</b> . . . . .	<b>215</b>
8.1 Princip užití různých typů hraní v roli . . . . .	216
8.2 Princip improvizované/připravené hry . . . . .	217
8.3 Princip „obsazení“ role . . . . .	222
8.4 Princip diskontinuity/kontinuity hry . . . . .	228
8.5 Princip jednorázové/opakované hry, respektive princip jednorázového/opakovaného užití metody/techniky . . . . .	234
8.6 Princip sériového/paralelního hraní . . . . .	237
8.7 Princip iluzivnosti/stylizace (či z jiného úhlu: realismu/symbolismu a podobně) . . . . .	239
8.8 Princip žánru hry . . . . .	247
8.9 Princip vyčlenění hráče/postavy ze hry – včlenění hráče/postavy do hry . . . . .	252
8.10 Princip přítomné nepřítomnosti/nepřítomné přítomnosti . . . . .	254
8.11 Princip formy interakce osob . . . . .	255
Hra jednotlivce (A) . . . . .	257
Hra dvojic (B) . . . . .	259
Hra skupin (C) . . . . .	260
Hra celé třídy (D) . . . . .	261
8.12 Princip vztahu mezi obsahem a formou hry, respektive obsahem a použitými metodami/technikami . . . . .	262
8.13 Princip časoprostorový . . . . .	270
Časové okolnosti užití metody/techniky . . . . .	270
Prostorové okolnosti užití metody/techniky . . . . .	272
<b>9. METODY A TECHNIKY ŘÍZENÍ VYUČOVÁNÍ V DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ – TŘÍDNÍ MANAGEMENT (METODY A TECHNIKY ORGANIZUJÍCÍ UČENÍ ŽÁKŮ) ANEB PÁKY (A PÁČKY)</b> . . . . .	<b>275</b>
9.1 Instrukce . . . . .	276
9.1.1 Vztah instrukce a cílů . . . . .	277
9.1.2 Typologie instrukcí . . . . .	278
9.1.3 Taxonomie instrukcí podle typu učebních úloh v dramatické výchově . . . . .	282
9.2 Reflexe (včetně hodnocení) . . . . .	288
9.2.1 Součásti reflexe . . . . .	288
9.2.2 Obsahy reflexí . . . . .	289
9.2.3 Reflexe a cíl vyučování dramatu . . . . .	291
9.2.4 Základní formy reflexe . . . . .	291

9.2.5	Několik metodických poznámek na okraj . . . . .	298
9.3	Otázky . . . . .	299
9.3.1	Základní východiska přístupu k otázce jako technice . . . . .	300
9.3.2	Klasifikace otázek . . . . .	301
9.4	Souběžné vedení (boční vedení, sidecoaching) . . . . .	306
	Různé klasifikace SC . . . . .	307
9.5	Učitel v roli . . . . .	310
	Podstata, funkce a cíle techniky . . . . .	310
	Sebeřízení učitele v roli . . . . .	313
	Typy rolí pro „učitele v roli“ . . . . .	314
	Specifické typy techniky učitel v roli . . . . .	318
9.6	Podávání informací . . . . .	320
9.7	Vypravování . . . . .	321
9.8	Shrnování . . . . .	323
9.9	Pravidla . . . . .	324
9.10	Signály . . . . .	326
9.11	Odpočítávání . . . . .	327
9.12	Předvádění . . . . .	328
9.13	Mlčení . . . . .	329
9.14	Pozice a pohyb učitele v prostoru . . . . .	329
9.15	Fyzická manipulace . . . . .	330
9.16	Řízení materiálem . . . . .	331
<b>DOSLOVNÍ ÚVODY ANEB V PODSTATĚ 10. KAPITOLA . . . . .</b>		<b>332</b>
	Úvodní poznámka k 1. vydání . . . . .	332
	Úvodní poznámky ke 2. vydání (část) . . . . .	333
	Úvodní poznámky ke 3. vydání (část) . . . . .	334
<b>POUŽITÁ A DOPORUČENÁ LITERATURA . . . . .</b>		<b>336</b>
<b>PŘÍLOHA – PŘEHLED STRUKTURNÍCH PRVKŮ VÝCHOVNÉHO DRAMATU . . . . .</b>		<b>341</b>