

Obsah

Úvodem.....	7
<i>Dorota Gremlíková</i> : Povaha a specifika tanečních pramenů	8
<i>Daniela Stavělová</i> : Literární dílo jako pramen pro studium lidové taneční kultury.....	14
<i>Hana Pátková</i> : Tanec ve středověkých Čechách. Písemné prameny městské a církevní provenience	24
<i>Zuzana Smugalová, Dorota Gremlíková, Lucie Burešová</i> : Mísa zvaná Hroznatova. Taneční motivy na dílech středověkého uměleckého řemesla.....	31
<i>Eva Stratilová Urválková</i> : Tanec v memoárech Václava Vladivoje Tomka.....	42
<i>Kateřina Hanáčková</i> : Rukopisné deníky Richarda Šantrůčka. Obrázky z tanečních hodin.....	62
<i>Lucie Dercsenyiiová</i> : Prameny k baletu Škrtič Bohuslava Martinů.....	75
<i>Vlasta Reittererová</i> : Téměř anonymní torzo. Informace o Milu Brožkové-Štursové	88
<i>Helena Kazárová a kol.</i> : Choreografické postupy v období manýrismu a baroka. Materiály ze semináře	101
Resumé	133