

OBSAH

ÚVODEM	5
HUDEBNÍ ITÁLIE V DOBĚ MONTEVERDIHO NÁSTUPU	8
CLAUDIO MONTEVERDI (1567–1643). UMĚLEC A DOBA	17
Mládí a zrání (1567–1590)	17
22 let v gonzagovských službách (1590–1612)	20
Il moderno compositore – skladatel moderní hudby	24
30 let v Benátkách (1613–1643)	30
MONTEVERDI – SKLADATEL MADRIGALŮ	36
MONTEVERDIHO ORFEO – FAVOLA IN MUSICA	58
Orfeo – hudba opery	60
IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA – ODYSSEŮV NÁVRAT	87
Hudební rozbor opery	90
L'INCORONAZIONE DI POPPEA – KORUNOVACE POPPEY.	
MONTEVERDIHO OPERNÍ EPILOG	114
Hudební ztvárnění Korunovace Poppey	119
MONTEVERDI A DUCHOVNÍ HUDBA	147
Duchovní hudba během 16. století	147
Tridentský koncil a hudba	148
Reformace, protireformace a hudba	150
Polyfonní technika v duchovní hudbě Monteverdiho doby	154
Monteverdi a instituce duchovní hudby	155
Parodická mše na Gombertovo moteto a cyklus Vespro della Beata Vergine	159
MONTEVERDI A ČESKÉ ZEMĚ	169
REALIZACE MONTEVERDIHO HUDBY	182
K realizaci oper	185
Realizace madrigalů a ostatní tvorby	190
ZÁVĚREM	193
DÍLO A JEHO TISKOVÉ EDICE	194
PŘEHLED MONTEVERDIHO MADRIGALŮ PODLE TEXTOVÝCH INCIPITŮ SOUBORNÉHO VYDÁNÍ G. F. MALIPIERA	196
LITERATURA	204
VÝBĚR Z MONTEVERDIOVSKÉ DIKOGRFIE	209
VÝBĚR Z NOVODOBÝCH REALIZACÍ SKLADEB	
CLAUDIA MONTEVERDIHO V ČSR	211
REJSTŘÍK OSOB A ANSÁMBLŮ	213