

I. ČÁST — *DĚJINY NÁSTROJE*

Počátky nástrojového typu. Cymbál. Psalterium.

Monochord. Vznik kláves a klaviatury.

Clavichord 15

Princip stavby a mechaniky clavichordu 15

Clavicembalo a spinet 20

Zrání typů 24

Cimbal d'amour. Pantalon 29

Kladívkový klavír 32

Tabulové klavíry 38

Kříženci. Pyramidový klavír 39

Anglická a vídeňská mechanika 40

Tangentové klavíry 41

Okrajové typy: Klavíry smyčcové, klávesová skleněná harmonika, orfika, klavírní harfa 42

Klavír romantický. Tech. novinky v XIX. století 45

Klavír v Čechách 48

Rozmach světových firem 49

Renesance cembala a clavichordu 50

Čtvrttónový klavír. Reformní klaviatury 51

Klavír elektrický a elektrofonický 54

Části a stavba klavírů. Ladění 56

II. ČÁST — *DĚJINY HRY A PEDAGOGIKY*

První učebnice. Paumann a jeho kruh. Koloristé 63

Začátek dějin hry a pedagogiky v románských zemích 65

Virginalisté. Sweelinck 68

Generálbas. Frescobaldi 69

Francouzští clavecinisté. François Couperin 70

C. Luython. Sweelinckovi němečtí žáci 74

Froberger. Bachovi předchůdci 75

J. S. Bach. F. A. Maichelbek 77

Pasquini. Al. Scarlatti. Penna. Durante. Dom. Scarlatti a jeho španělské žáci. Alberti 80

Dandrieu. Daquin. Rameau 81

Mathew Locke. Henry Purcell. Händel 83

C. Ph. Em. Bach 84

Wagenseil. Počátky klavírního umění v Čechách.

J. A. Štěpán. F. X. Dušek 87

Nástup kladívkového klavíru. Mozart 89

Klavírní školy. Clementi. Cramer. Vznik etud.

J. L. Dusík 90

J. N. Hummel 95

Beethoven 96

Videňská škola 97

Praha. Tomášek. B. D. Weber. J. Proksch 99

Paříž. Hüllmandel. Konzervatoř. Kalkbrenner 101

Moscheles. Fétis. Thalberg 103

Franz Liszt a jeho škola 104

Chopin 107

Schumann. Brahms 109

Anton a Nikolaj Rubinsteinové 111

Menší školy 112
Významná pedagogická a metodická díla 2. poloviny
19. a počátku 20. století 113
Vznik české školy klavírní 116
Rozvoj českého klavírního umění po Smetanovi 119

Vznik metod psychofyzických 121
Roznách moderních metod v Čechách.
Přední umělci 129
Rusko a Polsko v nové době 131
Nové výhledy 132
Obnova cembalové a clavichordové hry 133

III. ČÁST — *DĚJINY KLAVÍRNÍ LITERATURY*

Tabulatury 137
Nejstarší památky 139
Památky epochy virginalistů. Sweelinckovo dílo 149
Díla G. Frescobaldiho, Rossi, Strozzi, Pasquini 152
Starší francouzští clavecinisté 154
Vznik suity a fugy v Německu a Rakousku 155
Johann Kuhnau a vznik klavírní sonáty 160
Anglie v baroku. Purcell, Händel 163
Španělsko a Portugalsko v 17. století 166
Mladší francouzští clavecinisté 168
Vyvrcholení baroku v Itálii. Scarlattioho škola na Py-
renejském poloostrově 171
J. S. Bach 178
Přelom sluhů 184
Bachovi synové 188
Francie, Španělsko a Portugalsko v 2. polovině
18. stol. 192
Čeští mistři raného klasicismu 193
Viedeňský klasicismus 197
Česká klavírní hudba doby Mozartovy
a Beethovenovy 204
Okolí velkých klasiků 213

Vznik romantismu v klavírní hudbě 216
Velcí romantikové 219
Česká národní hudba 240
O ruskou národní hudbu 247
Polsko po Chopinovi 253
Národní škola francouzská 254
Španělsko, Itálie, Belgie, Holandsko, Anglie, Amerika,
Skandinávie a Finsko za romantismu 258
Pozdní romantismus, nové směry a proudy v Německu
Dodekafonie 262
Francouzský impresionismus, jeho vyústění a nové
směry ve francouzské hudbě 271
Vliv francouzského impresionismu a další rozvoj v zá-
padních a jižních zemích 277
Rusko a Sovětský Svaz 281
Polsko, Maďarsko a Rumunsko nové doby 287
Český klavír nové doby. Slovenská klavírní hudba.
Němci v Čechách 292
Jižní Slované. Lužičtí Srbové 305

Doslov 306
Výběr literatury 307