

# OBSAH

## Úvodem

### I

Svébytná koncepce individuálního stylu — — —	7
Perspektivy sémantického gesta — — — — —	11
Individuální styl a problematika „smyslu“ uměleckého literárního díla — — — — —	41
Estetická funkce a dynamika významového sjednocení — — — — —	60
Obsahová funkce umělecké formy jako otevřený problém — — — — —	72

### II

Hra s vyprávěním — — — — —	119
Nad Werichovým vyprávěním Osudů dobrého vojáka Švejka — — — — —	143
Švejkova lhostejnost k dějinám — — — — —	157
Čas Příliš hlučné samoty — — — — —	160
Tři tečky v Prolukách Bohumila Hrabala — —	193
Text jako proud — — — — —	211
Bibliografická poznámka — — — — —	219