

## OBSAH

PREDMLUVA K III. VYDÁNÍ . . . . .	I
UMĚLECKÁ VÝCHOVA . . . . .	3
KRESLENÍ DOMA A V PŘÍRODĚ . . . . .	18
KRESLENÍ HLAVY A LIDSKÉHO TĚLA PODLE MODELU . . . . .	27
MALOVÁNÍ. O BARVÁCH A POJIDLECH . . . . .	33
<i>Úvodem o zkáze moderních obrazů</i> . . . . .	33
O BARVÁCH S FYSICKÉ STRÁNKY . . . . .	36
<i>Světlo a barva</i> . . . . .	36
Lom a odraz světla . . . . .	36
Optické míchání barev . . . . .	40
O BARVÁCH S CHEMICKÉ STRÁNKY . . . . .	48
<i>Materialie anorganické</i> . . . . .	48
A) Barvy zemité . . . . .	48
B) Kovy: olovo . . . . .	49
železo, chrom, kadmium . . . . .	50
měď, rtuť, kobalt . . . . .	51
zinek, cyan . . . . .	52
<i>Organická barviva</i> . . . . .	54
Laky a barviva umělá . . . . .	54
ostatní organická barviva . . . . .	55
O BARVÁCH JEDOVATÝCH . . . . .	57
Barvy prudce jedovaté, barvy nebezpečné . . . . .	57
JEDNOTLIVÉ BARVY . . . . .	59
A) <i>Bílé</i> . . . . .	59
kremžská . . . . .	59
stálá, zinková . . . . .	60
B) <i>Žluté</i> . . . . .	60
kadmiová, neapolská, chromová . . . . .	61
zinková, žlutý ultramarin, strontnatá, antimonová, niklová, wolframová, indická [kobaltová], merkurová, uranová, olověné barvy, jodové olovo, arsenové barvy . . . . .	63
C) <i>Červené</i> . . . . .	64
železité, rudka a bolus, anglická červec, umělá železitá červec . . . . .	64
cinobr, antimonový cinobr, minium, kobaltová červec, chromová červec . . . . .	65

D) <i>Modré minerální</i> . . . . .	66
železo-cyanové, indigo, horská . . . . .	66
kobaltové, coelinová, kobaltová zeleň, holubec, ultramariny . . . . .	67
měděné . . . . .	68
E) <i>Zelené minerální</i> . . . . .	68
zelená zem, zelené barvy, obsahující měď . . . . .	69
horská, vápenná, Kasselmannova, Elsnerova, Kuhlmannova, bórová měď- natá, různé druhy měděnky, chromové . . . . .	70
zelený cinobr, krycí zeleň . . . . .	71
F) <i>Hnědé barvy</i> . . . . .	71
umbra, pálená umbra . . . . .	71
van Dyckova, kasselská, kolínská, bistr, florentinská hnědá . . . . .	72
sepia, asfalt . . . . .	73
POJIDLA . . . . .	75
ořechový olej, lněný olej, makový a konopný olej . . . . .	78
<i>Ředidla - etherické oleje</i> . . . . .	78
terpentin . . . . .	79
levandulový olej, petrolej . . . . .	80
<i>Měkké a tvrdé pryskyřice</i> . . . . .	81
mastix, měkké kopály, jantar, zanzibarský kopál, šelak a sandarak . . . . .	82
MALÍŘSKÉ TECHNIKY . . . . .	85
OLEJOMALBA . . . . .	85
Vynález bratří van Eycků . . . . .	85
Technika . . . . .	89
Mytí štětců . . . . .	96
Konečné lakování . . . . .	97
Malířovy pomůcky a krajinářská výzbroj . . . . .	98
TEMPERA . . . . .	104
Vodová tempera . . . . .	105
Malba kaseinem . . . . .	107
Vaječná tempera (olejová tempera) . . . . .	108
AKVAREL . . . . .	111
Materiál, papír . . . . .	113
barvy . . . . .	115
štětce . . . . .	118
Technika akvarelová . . . . .	119
GOUACHE . . . . .	126
PASTEL . . . . .	128

MOSAICA . . . . .	135
POMOCNÉ VĚDY . . . . .	152
<i>Perspektiva</i> . . . . .	152
Z historie perspektivy . . . . .	157
Katechismus perspektivy . . . . .	160
PLASTICKÁ ANATOMIE . . . . .	174
Kostra, lebka . . . . .	176
Páteř . . . . .	179
Zebra, kosti končetin . . . . .	180
Svalstvo . . . . .	181
Nauka o proporcích lidského těla . . . . .	183
O SLOZICH A UMĚNÍ . . . . .	187
<i>Přehled slohů</i> . . . . .	189
Egypt, Babylon . . . . .	189
Troja . . . . .	190
Zidé, Assyrská říše . . . . .	191
Řecko . . . . .	192
Italie, katakomby . . . . .	193
Starokřesťanské basiliky, byzantské umění, sloh románský . . . . .	194
Sloh gotický, renaissance . . . . .	195
Barok . . . . .	196
Klasicismus, biedermeier . . . . .	197
DĚJINNÝ VÝVOJ SLOHŮ . . . . .	198
HISTORIE NEJSTARŠÍCH MALÍŘSKÝCH TECHNIK . . . . .	244
KOMPOSICE . . . . .	251
Linie, forma . . . . .	251
Jak vzniká obraz . . . . .	254
RESTAUROVÁNÍ STARÝCH OBRAZŮ . . . . .	260
Vyšetření škod . . . . .	261
Před restaurováním . . . . .	262
Odprýskávající povrch obrazový, obrazy na plátně, napjaté na klínovém rámcí . . . . .	263
Poškozené prkénko a jiné podklady . . . . .	267
Čištění obrazů . . . . .	269
Ošetření nečistého a kalného laku . . . . .	270
Regenerování . . . . .	271
Odstranění laku . . . . .	273
FOTOGRAFIE JAKO POMŮCKA . . . . .	276

GRAFIKA . . . . .	279
<i>Dřevořezba a dřevoryt</i> . . . . .	279
<i>Materiál a provádění</i> . . . . .	283
dřevo . . . . .	283
nástroje, dřevoryt . . . . .	284
rytí, papír . . . . .	286
tisk . . . . .	287
<i>Řezba do linolea</i> . . . . .	290
LITOGRAFIE . . . . .	291
Litografický kámen . . . . .	295
<i>Příprava kamene</i> . . . . .	296
broušení, zrnění . . . . .	296
leštění . . . . .	297
<i>Pomůcky k přípravě a leptání kamene</i> . . . . .	298
látky leptací . . . . .	298
látky k odkysličování a rušení kamene, látky sloužící k různé přípravě kamene, ostatní látky . . . . .	299
<i>Tuš, křída, inkoust, barva přetisková</i> . . . . .	302
tuš, autografický inkoust . . . . .	302
křída litografická, barva přetisková . . . . .	303
<i>O provádění kamenokresby</i> . . . . .	303
tuš, štětce a železo ke skoblení [škrabání] na zrněném papíře . . . . .	303
lavírování tuší na kámen, akvatinta na kameni, stříkaná technika . . . . .	304
skoblení [škrabání] na asfaltu, leptání a tisk . . . . .	305
leptání jehlou na kameni, přetisky originálních kreseb s papíru na kámen . . . . .	306
leptání při použití přetiskového papíru, kresby na nepřipraveném papíře . . . . .	307
tisk s kovových desek, o leptání na kameni, barevná litografie . . . . .	308
LEPT . . . . .	309
Suchá jehla (point sèche), podstata leptu . . . . .	309
Úprava desky, leptání . . . . .	310
Vernis mou, akvatinta . . . . .	311
Mezzotinto . . . . .	312
REJSTRÍK . . . . .	315
OBRAZOVÉ PŘÍLOHY	