

OBSAH

ČÁST PRVNÍ

Úvod	7
Není zvuk, jsou jen tóny	12
Každý tón má svou výšku a barvu	15
Barva zvuku musí být v reprodukci zachována	16
Basa tvrdí muziku	20
Co je zkreslení	23
Šum a barva zvuku	26
Základní požadavky na nezkraslenou reprodukci mluveného slova	27
Jak natáčí magnetofon	30
Záznam	34
Mazání	38
Co je to předmagnetování	39
Reprodukce natočeného snímku	40
Kdo maže, ten jede	43
Magnetofonové pásy	45
Jednostopý a dvoustopý záznam	49
Jak přetáčet a stříhat	50
Jak lidské ucho vnímá zvuk	63
Pásek reaguje na zvuk jinak než ucho ?	69
Jak řídit intenzitu zvuku	71
Mikrofon — ucho magnetofonu	78
Jak se do lesa volá	92
Dozvuk je bratr ozvěny	92
Na dozvuku záleží	94
Lidé pohlcují zvuk	99
Improvizujeme studio	100

Prostorová hloubka zvuku	105
Natáčení na volném prostranství	107
Natáčení zpráv, přednášek, rozhovorů, reportáží	112
Scénky a hry	116
Natáčení sólového zpěvu a sólových hudebních nástrojů	127
Natáčení přednesu větších hudebních těles	134
Záznam zvuku a autorské právo	146

ČÁST DRUHÁ

Úvod	150
Poslechová reprodukční skříň pro kvalitní přednes	152
Zapojení přepínače pro samostatné vyvedení reproduktoru přijímače	158
Zařízení pro natáčení z pořadů drátového rozhlasu	159
Mazací tlumivka	160
Malý jednoduchý odmagnetovač a jeho využití	164
Mísicí jednotka pro míšení mluveného slova a hudby	169
Tranzistorový předzesilovač pro krystalový mikrofon	172
Některé drobné úpravy a seřizování magnetofonů	174
Seřízení tahů pásku	175
Seřízení kolmosti štěrbin magnetofonové hlavy	188
Odbručovací cívka a její nastavení	197
Několik zajímavých údajů a ukázek vývoje malých typů mag- netofonů	202
Dodatek	210
Literatura	212