

OBSAH

| | |
|--|-----|
| <i>Siegfried Kracauer, kritik propadlý světu</i> | 7 |
| ÚVOD: PŘÍRODNÍ GEOMETRIE | |
| Chlapec a býk | 33 |
| Dvě plochy | 35 |
| Analýza plánu jednoho města | 38 |
| VNĚJŠÍ A VNITŘNÍ PŘEDMĚTY | |
| Fotografie | 43 |
| Cesta a tanec | 58 |
| Ornament masy | 66 |
| O úspěšných knihách a jejich publiku | 77 |
| Biografie jako neoburžoazní umělecká forma | 86 |
| Vzpoua středních vrstev | 91 |
| Čekající | 110 |
| KONSTRUKCE | |
| Skupina jako nositel idejí | 123 |
| Hotelová hala | 149 |
| PERSPEKTIVY | |
| Bible po německu | 163 |
| Katolicismus a relativismus | 175 |
| Krize vědy | 183 |
| Georg Simmel | 193 |
| Ke spisům Waltera Benjamina | 223 |
| Franz Kafka | 229 |
| KINO | |
| Kalikový svět | 243 |
| Prosté krámské jdou do kina | 250 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Film 1928 | 262 |
| Kult rozptýlení | 275 |
| DOZVUK: K ÚBĚŽNÍKU | |
| Nuda | 283 |
| Rozloučení s Lipovou pasáží | 287 |