

OBSAH

Úvodní slovo Miloše Formana	7
SCENÁRISTA ANEB CESTA DO BRUSELU	9
Co je to scénář	11
Text jako proměna (11) – Svobodný text (11) – Text, který nevypráví (12) – Text vázaný na čas (13) – Text blížící se obrazu (13) – Poznámka na okraj (14) – Není příběh jako příběh (15)	
Rytmus a čas	18
Odlišný způsob psaní (18) – Význam času (19) – Noci a dny (19) – Nalezení rytmu (20) – Mrtvý čas (22)	
Obsah obrazu	23
Řeč pohledu a gesta (23) – Hitchcockův obušek (23) – Jak správně užívat klišé (24) – Jak zpracovávat klišé (25) – Využít všechny možnosti (26) – Scéna s psíčkem (27) – Jak pracovat s převrácením (29)	
S Balzacem nebo proti němu	30
Ještě o Nenápadném původu buržoazie (31) – Právo veta (32) – Psychologie „ano“ či „ne“ (33) – Nepřímá akce (35) – Vedlejší postavy (36) – Pojem hrdiny (37) – Dovětek (38)	
Dialogy	39
Mířit k podstatě (39) – Přímo či nepřímo (40)	
Psát hercům na tělo	42
Vysněný zjev (42) – Předtím nebo potom (43) – Práce s herci (43) – Východ a západ (44) – Mysli na tetičku (46) – Porozumění (47)	
Scenáristické historky	48
O vzdálenosti a datech (48) – Práce ve dvou (49) – Povolání, v němž je pokaždé všechno jinak (50) – V Hollywoodu s Jacquesem Derayem (51) – Taking Off (52)	

Psaní ex post	55
Máme být při natáčení? (55) – Stríhat znamená psát (56) – Obraz a zvuk (58) – Móda zvuku (58) – Hudba (59)	
O různých žánrech	62
Fantastika (62) – Dokumentární film (63) – Co je to scénář k dokumentu? (64) – Krátký film (65)	
Psaní filmové, televizní a přejaté	67
Televizní čas (67) – Výběr námětů (67) – Rozdílný způsob psaní (69) – Věrnost autorovi (70) – Od románu k filmu (71) – Nutné a zbytečné slovo adaptace (73)	
Scenáristovo povolání	75
Výuka scenáristiky (75) – Tlaky řemesla (77) – Závěr bez konce (79)	
Ukázky ze scénáře Nenápadný půvab buržoazie	82
VYPRAVĚT PŘÍBĚH	89
Příběh pro začátek	91
Nezbytný, nic víc, nic méně	93
Tady je světlo (93) – Každodenní potřeba (94) – Ústa stínu (96) – „Ryzí, pravdivý příběh...“ (98) – Nepравdivá pravda (101) – Příběh ve filmu (103)	
Rychlé dějiny příběhu	108
Odpoutat se od nebe (108) – Čas příběhu (111) – Úspěch bajky (115) – Kralujícím román (116) – Na pomoc markýze (120)	
Divadlo, a co z toho plyne	122
Pomíjivé, tedy živé (122) – Tělesný hřích (123) – Divadlo na pomoc světu (126) – Polepšení požitkem (128) – Seamihlo pohyby (130) – Příběh a útisk (132) – Dívenka (137)	

Dobré příběhy	140
Nevyslovitelný Nasreddin Hodža (140) – Oslí hlas (140) – Ukradený kaftan (141) – Škytavka (141) – Svatba (142) – Kdo první odpoví (142) – Ukradený osel (143) – U krejčího (143) – Jakého byl Rimbaud věku? (144) – Dnes večer v Samarkandu (146) – Skutečná otázka (148)	
Nemožnost roztřídění	150
Současná hrozba (150) – Toulavý příběh (152) – Přízrak svobody (154) – Život proti životu (158) – K jednotě: dramatičnost (159) – Stav krize a katarze (161) – Na hrdiny číhá melodram (163) – Telecí historiky (166) – My víme, oni také vědí (168) – My víme, oni nevědí (169) – My nevíme a oni také ne (172) – Z dalších šuplíků (173)	
Umění vynalézavosti	177
Jak vypravovat? (177)	
Na závěr povídání	185
Soupis díla Jeana-Clauda Carrièra	189
Ediční poznámka	199
Doslov (Tereza Brdečková)	203
Obsah	209

Z francouzských originálů přeložil Tereza Brdečková
 (Scribbling ou le voyage à Bruxelles,
 Revue Belge de Littérature, 1986)
 a Jiří Deleček (Raconter sans histoire, FLMIS 1993)
 Uvedl do češtiny napísal Miroslav Novák
 Doslov napísal Tereza Brdečková
 Ediční poznámka napísal Jan Lukel
 Tisk arokly
 Odpovědi redaktor Jan Linceš
 Obálka a grafická úprava Vladimír Vintř
 Technická redaktorka Marie Vabralíková
 Sazba Formica – Alena Jeřmíková
 Tisk Univerzita, s. r. o.

Vydal Národní filmový archiv v Praze v roce 1995
 jako svou 135. publikaci

Vydání v ČR první
 Náklad 1 000 výtisků
 39-019-95