

1/ ÚVOD	13
2/ FANTASKNO, VNITŘNÍ PROSTOR V POJETÍ JOSEFA BUBENÍKA	17
Východiska tvorby Josefa Bubeníka	17
Hledisko výtvarně-surreální	21
Východisko výtvarně-formalistické, mytologický realismus	25
Teorie Artura Schwarze a inspirace Grand Verre	26
Mezinárodní scéna	29
Výstavy a realizace	34
3/ VNITŘNÍ STRUKTURA TOMÁŠE MEDKA	43
Strukturální sochařství	43
Plastika v environmentálním kontextu	44
Zahraniční souvislosti	48
Vývoj formy u Tomáše Medka	51
Pojetí krychle	51
Biomorfní a organické struktury	52
Cesta k organicko-abstraktní struktuře	53
Digitální sochařství	55
Výstavy a realizace	59
4/ VLADIMÍRA SEDLÁKOVÁ – CESTA ČISTÉ ABSTRAKCE	65
Východiska tvorby	66
Absolventi a brněnský okruh	67
Geometrizující abstrakce	69
Architektonická fáze	69
Vladimíra Sedláková a vliv designu	71
Minimalismus a konkretismus	74
Zahraniční spolupráce	75
Výstavy a realizace	78
5/ ZÁVĚR	82
6/ BIBLIOGRAFIE	83
7/ OBRAZOVÉ PŘÍLOHY	89
8/ RESUMÉ	102