

OBSAH

| | |
|------------------------------------|----|
| O autorovi | 5 |
| Tajná kniha o digitální fotografii | 6 |
| Slovniček | 11 |

ČÁST 1

| | |
|---|----|
| Co je digitální fotografie | 13 |
| Co tedy je digitální fotka? | 15 |
| Proč si koupit digitální fotoaparát | 17 |
| Jak se vyznat v digitálních fotoaparátech | 18 |
| Funkce digitálních aparátů | 21 |
| Výhody a nevýhody digitální fotografie | 24 |
| Budoucnost digi | 26 |

ČÁST 2

| | |
|--------------------------------------|----|
| Seznamujeme se s technikou | 27 |
| Co je uvnitř | 29 |
| Co je CCD | 31 |
| Co je to CMOS | 35 |
| Jak má vypadat digitální aparát | 37 |
| Zoom optický a digitální | 39 |
| Automatické ostření neboli autofokus | 42 |
| Optická stabilizace | 45 |
| Příslušenství digitálních aparátů | 47 |

ČÁST 3

| | |
|-----------------------------|----|
| Fotíme s digitálním fotákem | 49 |
| Technika focení s digi | 51 |
| Nebojme se fotit hodně | 53 |
| Něco o kompozici | 55 |
| Krajinářská fotografie | 59 |
| Fotografická reportáž | 63 |
| Černé světlo | 67 |
| Na sněhu | 68 |
| O fotografickém portrétu | 71 |
| Panoramatická fotografie | 74 |
| Špatné světlo | 76 |
| Noční fotky | 78 |
| Blesk v režimu „fill in“ | 81 |
| Fotíme s předsádkami | 83 |
| Vzhůru do makrosvěta | 85 |
| O kontrastu a dramatu | 87 |
| Plž nudňák na pouti | 89 |
| Jak fotografovat oficiality | 91 |
| Něco pro zasmání | 93 |

ČÁST 4

| | |
|------------------------------------|-----|
| Zpracováváme digitální fotky | 95 |
| Co znamená editace fotek | 97 |
| Jaký potřebujeme software | 100 |
| Přenosy dat | 105 |
| Celoplošná editace | 108 |
| Editace ve výběru | 112 |
| Kletba „červených očí“ | 116 |
| Nepřijemné lesky | 119 |
| Zvětšujeme, zmenšujeme | 122 |
| Jak naložit s kompresí | 125 |
| Co s digitální fotografií | 128 |
| O tiskárnách | 130 |
| Jak mít ve fotkách pořádek | 133 |
| Digi a internet aneb Fotky na webu | 137 |

ČÁST 5

| | |
|-----------------------------|-----|
| Příklady z praxe | 141 |
| Příklady z praxe | 143 |
| Mumie a nástěnné malby | 144 |
| Kriminalistika | 145 |
| Letecká fotografie | 146 |
| Dokumentace požáru | 147 |
| Průmyslové použití | 148 |
| Provoz kotelny | 149 |
| Stavební práce | 150 |
| Endoskopie | 151 |
| Degradační materiálů | 152 |
| Metalografie | 153 |
| Makrofotografie hmyzu | 154 |
| Vodní život pod mikroskopem | 156 |
| „time-lapse“ | 157 |
| Fázování pohybu | 158 |
| Sekvence | 159 |
| A co na konec? | 160 |

ČÁST 6

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Další pojmy aneb vyšší divčí | 161 |
| Nejpoužívanější výrazy | 163 |
| Buňky a pixely | 166 |
| Citlivost a šum | 169 |
| Interpolace – to klamavé slůvko | 172 |
| Co je formát | 174 |
| Co je to histogram | 177 |
| Nastavujeme kompresi | 180 |
| Lesk a sláva zrcadlovek | 182 |
| Kdo ty aparáty vyrábí | 185 |
| Spolupracující přístroje čili systém | 187 |
| Příslušenství? Superpříslušenství! | 189 |
| Svatba digi a videa | 191 |