

## Obsah



## Kapitola první

1

## Používejte blesk jako profici, část 2

Navazujeme přesně tam, kde minulý díl skončil

Devět věcí, které jste chtěli vědět...	2
... před čtením této knížky!	3
To bylo jen šest bodů. Teď ty zbývající tři.	4
Měkké světlo v exteriéru (levná varianta)	5
Jak pomoci deštníku ovládat tvrdost světla	6
Mějte větší kontrolu díky přenosnému softboxu	7
K čemu jsou skupiny blesků	8
K čemu se hodí kanály blesku	9
Jak použít řídicí jednotku k odpálení blesku	10
Jak ověříme, že se všechny blesky skutečně aktivují	11
Zkratke dobu mezi dvěma záblesky	12
Dobíjejte rychleji s externím battery packem	13
Další tip pro rychlejší dobíjení	14
Typické nastavení výkonu blesku	15
Jak odpálit druhý blesk v jiné místnosti	16
Jak přebít slunce	17
Jak s malým bleskem dosáhnout vzhledu kruhového blesku	18
Co když blesk na maximum nestačí?	19
Snížení výkonu interního blesku	20
Kdy nepoužívat difuzní nástavec	21
Profesionální trik pro lepší vzhled portrétních snímků	22
Další dva korekční filtry, které opravdu potřebujete	23
Nalepovací korekční filtry	24
Tipy pro nasvícení pozadí bleskem	25
Jak využít ten malý stojánek z krabice	26
Pozice záměrného bodu ovlivňuje expozici blesku	27
Pojistka blesku u placených zakázek	28
Jak vysoko umístit blesk	29
Postavit blesk nalevo nebo napravo?	30

## Kapitola druhá

33

## Jak fotit ve studiu jako profici

Navazujeme přesně tam, kde minulý díl skončil

Snadná cesta k jasně bílému pozadí	34
Blesky se zabudovaným bezdrátovým ovládáním jsou super!	35
Použití připraveného pozadí	36
Proč na focení potřebujete hudbu	37
Vzhled typu „beauty dish“	38

Jak využít reflektory s mřížkou (voštinovým filtrem)	39
Náhledy přímo na TV	40
Jak dostat notebook dostatečně blízko na připojení kabelem	41
To nejužitečnější z levného příslušenství	42
Proč se vám budou líbit stojany na kolečkách	43
Proč potřebujete přidavná vyrovnávací závaží	44
Studiový blesk vs. battery pack	45
Jedno pozadí, tři různé pohledy	46
Použití kruhového blesku (ringflash)	47
Použití V-panelů v módní fotografii	48
Odlesky, a důvod, proč je chcete	49
Odrážné plochy: Kdy použít stříbrnou a kdy bílou	50
Jak využít šedou tabulku ke korekcím barev	51
Nenasvětľujte celou postavu rovnoměrně	52
Rozdíl mezi hlavním a výplňovým světlem	53
Jak se vyhnout černému pruhu při synchronizaci blesku	54

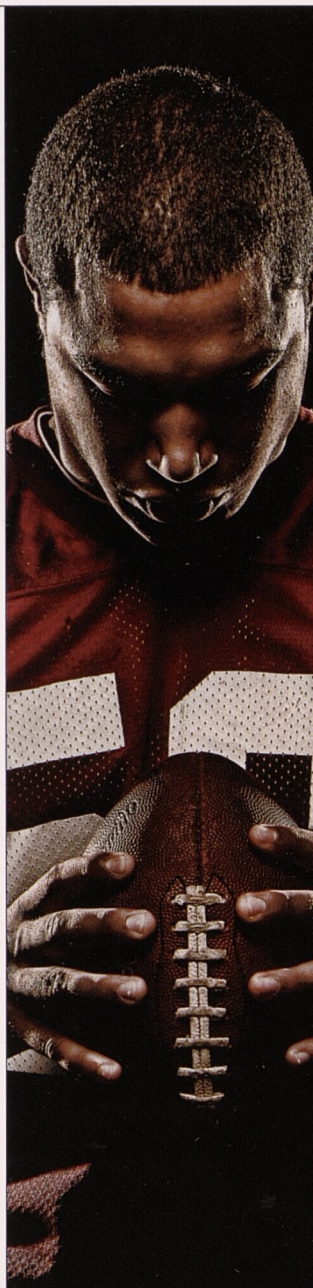
## Kapitola třetí

57

### Pravda o objektivěch

*Jaký objektiv použít, kdy a proč?*

Kdy použít širokouhlý objektiv	58
Kdy použít rybí oko – fisheye	59
Kdy použít telezoom	60
Kdy použít super světelně objektiv	61
Kdy použít ultra široký zoom	62
Kdy použít super teleobjektiv	63
Použití telekonvertoru pro ještě větší přiblížení	64
Objektivy se zabudovaným VR nebo IS	65
Použití filtrů na objektivěch	66
Co se slunečními clonami	67
Kdy použít makroobjektiv	68
Kdy použít tilt-shift (naklápěcí-posuvné) objektiv	69
Jak čistit objektiv	70
Kdy použít manuální ostřicí kroužek	71
S crop-faktorem vs. full-frame objektiv	72
Vinětace objektivu a její odstranění	73
Proč některé objektivy uvádějí dvě hodnoty světelnosti, např. f/3.5-5.6ho blesku	74
Tipy pro výměnu objektivů	75
Kdy použít zoom „vše v jednom“	76
Kdy použít objektiv Lensbaby	77





Co je podstatou portrétního objektivu?	78
Pevné objektivy vs. zoomy	79
Fotografování při nejostřejší cloně objektivu	80
Ale kamarád má tamten objektiv a fotí...	81

## Kapitola čtvrtá **83**

### Fotografujte produkty jako profici

*Jak dosáhnout toho, aby věci vypadaly, jak jste vždycky chtěli*

Jak získat opravdové odrazy	84
Zrcadla pro místa, která se těžko nasvěcují	85
Nasvícení zdola	86
Výhoda fotografování ve fotostanu	87
Použití stálých světel	88
Mícháme denní a studiové světlo	89
Vytažení světla a stínů při úpravách snímku	90
Jak si vyrobit vlastní fotostůl	91
Speciální drát na zavěšení produktů	92
Výhoda použití stripboxů	93
Použití desek Foam Core	94
Dramatické pozadí produktů	95
Používejte stativ	96
Pryč s rušivými prvky	97
Než to vyfotíte, vyčistěte to	98

## Kapitola pátá **101**

### Fotografujte venku jako profici

*Více tipů pro to, jak vyfotit úchvatné scenerie*

Sepište si seznam, abyste na nic nezapomněli	102
Naznačte na snímcích pohyb	103
Jak pomocí filtru dosáhnout efektu hvězdy	104
Pohrajte si s vyvážením bílé	105
Vybírejte si skvělé světlo jako téma	106
Dávejte si pozor na světlá místa	107
Tři klíče ke krajinářské fotografii	108
Dívejte se po mracích, abyste dostali barvy	109
Jak fotit pod vodou, část 1	110
Jak fotit pod vodou, část 2	111
Jde o to, co necháte mimo záběr	112
Fotografujte při nejnižším možném ISO	113
Nevíte, co vyfotit? Zkuste tohle!	114

Nevpouštějte nežádoucí světlo	115
Jak používat neutrální přechodový filtr	116
Jak fotografovat pro HDR	117
Co dál s vašimi HDR snímky	118
Hledejte místa pro fotografování úsvitu	119
Nužďstávejte jen u širokoúhlého pohledu	120
Využijte protisvětlo ke svému prospěchu	121
Proč vyrážíme brzy	122
Proč byste panoramata měli fotit na výšku	123
Jak získat živější snímky krajiny	124
Mažte raději hned než později	125

## Kapitola šestá 127

### Jak fotit lidi jako profíci

*Ještě více tipů, aby lidé vypadali co nejlépe*

Nejsou-li ve své kůži, podejte jim rekvizitu	128
Výhoda pózování vsedě	129
Fotěte opravdu z výšky	130
Fotíte 3/4 portrét? Vyberte, kam bude směřovat pohled	131
Mějte všechno nastaveno už před jejich příchodem	132
Super nízká hloubka ostrosti při portrétování	133
Použití Triflectoru u portrétů	134
Použití rozptylného plátna při focení na přímém slunci	135
Fotíme na pláži	136
Fotíme na ulici	137
Zajistěte si souhlas modelu	138
Nemusejí se vždycky usmívat	139
Záměrné přexponování	140
Vyprávějte příběh sérií několika snímků	141
Fotíte děti? Přestaňte se schovávat za foťákem!	142
Nefotěte děti z nadhledu	143

## Kapitola sedmá 145

### Jak fotit sport jako profíci

*Jak při příštím focení sportu získat profesionálně vyhlížející snímky*

S automatickým ISO vždycky zmrazíte pohyby	146
Jak použít tlačítka zaostření na dlouhém objektivu	147
Fotografování zápasů se super vysokým ISO	148
Výhoda focení od koncové čáry	149
Dva nejoblíbenější typy sportovních snímků	150



Máte-li, co jste chtěli, přešuněte se!	151
Vypněte pípnutí	152
Nechte autofokus automaticky sledovat akci	153
Zastavený pohyb nemusí vždycky vypadat dobře	154
Plotu se vyhněte za každou cenu	155
Řiďte se tím, odkud jsou hráči nasvíceni	156
Fotografujte ze sníženého postavení	157
Izolujte objekt pro větší působivost	158
Proč chcete opravdové detaily	159
Používáte druhé tělo? Pořídte si R-strap	160
Vypřávejte svým snímkem příběh	161
Full-frame vs. standardní digitální snímač	162
Nemáte „dlouhé sklo“? Na týden si je vypůjčte!	163
Statičtí hráči nudí	164
Další důvod, proč fotit po skončení akce	165
Fotobrašnu s sebou tahat nemusíte	166
Začněte fotit těsně před zápasem	167

## Kapitola osmá 169

### Profesionální tipy, jak získat lepší fotky

<i>Vychytávky, které vylepší vaše snímky</i>	
Jak nastavit vyvážení bílé pomocí živého náhledu	170
Bodové měření	171
Fotíme na koncertech a společenských akcích	172
Fotografování bytových interiérů	173
Canon – Jak fotit časosběrnou fotografií	174
Nikon – Jak fotit časosběrnou fotografií	175
Tvoříme několikanásobnou expozici	176
Musíte opravdu číst histogram?	177
Použití online fotolabu	178
Focení v náročných světelných situacích	179
Focení nočních scén, jako jsou pohledy na město	180
Jak mám většinou nastavený foťák	181
Co si беру na focení krajiny	182
Co si беру na focení sportu	183
Co si беру na focení portrétů v exteriéru	184
Co si беру na focení na cestách	185
Co si беру na focení svatby	186
Vyvážení bílé vs. korekce barev	187
Kolik podafaných snímků lze po fotoseanci očekávat	188

# Obsah

Pokud váš foťák natáčí video... 189

## **Kapitola devátá 191**

### **Jak se vyhnout problémům jako profici**

*Jak se vyvarovat věcí, ze kterých šlíte*

Můžete věřit LCD displeji fotoaparátu? 192

Resetování fotoaparátu na tovární nastavení 193

Okamžitý JPEG z RAW 194

Kdy fotit do JPEG a kdy do RAW 195

Vestavěné čištění senzoru 196

Zkratka pro formátování paměťové karty 197

Ujistěte se, že máte nejnovější firmware 198

Nenapalte se focením bez paměťové karty 199

Pro své snímky potřebujete copyright 200

Před formátováním dvakrát zálohujte 201

Záleží na tom, jak mačkáte spoušť! 202

Lokty k sobě, snímky budou ostřejší 203

Nenechte se ošálit tou maličkou obrazovkou! 204

Vyhňte se pochybnostem kolem paměťové karty 205

Při špatném světle vyfoťte sérii snímků 206

Mýtus o vysokorychlostních paměťových kartách 207

Tohle udělejte, než zavřete svou fotobrašnu 208

Proč byste si měli stáhnout uživatelský manuál 209

Trik, kterým v Photoshopu odhalíte částečky prachu 210

Jak fotit při špatném počasí 211

## **Kapitola desátá 213**

### **Ještě více receptů na snímek s velkým S**

*Jednoduché ingredience k tomu, aby všechno vyšlo*

## **Rejstřík 232**

