

Obsah

Úvodem	9
--------------	---

I. VÝCHODISKA

1. Modely, vzory a funkce	13
<i>Umělecko-polarizační varianty v české literatuře pro děti a mládež</i>	13
2. Tradice a inovace	49
3. K teoretickým východiskům	56

II. OBRYSY

1. Proměny literatury pro děti a mládež v letech 1945–1948	67
2. Pojetí dětského aspektu v tvorbě padesátých let	83
3. Hra jako indikativ výrazovosti v autorské pohádce 60. let	89
4. Literatura pro děti v samizdatu a exilu	99
5. Devadesátá léta v tvorbě a recepci literatury pro děti a mládež v Čechách	116
5.1. <i>Radary místo kompasů?</i>	116
5.2. <i>Meandry, zákruty a zátočiny</i>	148
5.3. <i>Návraty a variace</i>	161
5.4. <i>Žánrový kontext</i>	170

III. REFLEXE

1. Hlubinné kořeny domova – Josef Strnadel: <i>Rok pod horami</i>	181
2. Aškenazyho zaujetí dítětem	188
3. Werichovy pohádkové aluze	193
4. Skácelovo harmonizátorství Nad básněmi <i>Kulatý svět</i> a <i>Uspávanka se studánkou</i> ze sbírek <i>Kam odešly laně</i> (1985) a <i>Uspávanky</i> (1983)	200

5. Emanuel Frynta: Básník jazykového humoru a hravosti	207
6. Třikrát Iva Procházková	217
6.1. Archetypy a stereotypy v prózách Ivy Procházkové	217
6.2. Vrstevnatost prózy Červenec má oslí uši	232
6.3. Rovina zážitkovosti v románu Ivy Procházkové Soví zpěv	241
7. Konvenčnost a inovace v próze Miroslava Stoniše	
<i>Kamarád až do oblak</i>	251
8. Svěrákovy cesty k rudimentárním vypravěčským zdrojům	261

IV. VAZBY A SOUVISLOSTI

1. Cesty ve fantastické literatuře pro děti	269
2. Imaginace a utopie	277
3. Proměna hry v tvorbě pro děti 90. let	285
4. Triviální literatura ve světle emocí	292
5. Vliv médií na recepci literatury pro děti a mládež (v českém kulturním kontextu)	307
6. Literatura pro mládež v regionu	318
6.1. Region, regionalismus, regionální literatura <i>pro děti a mládež v proměnách času</i>	324
<i>Ediční poznámka</i>	335
<i>Literatura</i>	340
<i>Jmenný rejstřík</i>	347
<i>O autorce</i>	361