

## Obsah

- 10 Jak pracovat s touto knihou
- 12 Předmluva

### 14 Úvody

- 15 Psychoanalýza v modernismu a psychoanalýza jako metoda
- 22 Sociální dějiny umění: modely a pojmy
- 32 Formalismus a strukturalismus
- 40 Poststrukturalismus a dekonstrukce

## 1900–1909

- 52 **1900a** Sigmund Freud vydává *Výklad snů*: rostoucí vliv expresivního umění Gustava Klimta, Eгона Schieleho a Oskara Kokoschky ve Vídni spadá do stejné doby s počínající psychoanalýzou.
- 57 **1900b** Henri Matisse navštěvuje Augusta Rodina v jeho pařížském ateliéru, odmítá však sochařský styl staršího umělce.
- 64 **1903** Paul Gauguin umírá na Markézách v jižním Pacifiku: Gauguinovo východisko v domorodém umění a primitivistických fantazích ovlivňuje rané dílo André Deraina, Henriho Matisse, Pabla Picassa a Ernsta Ludwiga Kirchnera.
  - Exotické a naivní
- 70 **1906** Paul Cézanne umírá v Aix-en-Provence v jižní Francii: po retrospektivách Vincenta van Gogha a Georsege Seurata v předchozím roce ukazuje Cézannova smrt postimpressionismus jako historickou minulost a fauvismus jako jeho dědice.
  - Roger Fry a Bloomsbury Group
- 78 **1907** Stylistická nejednotnost a primitivistické podněty v *Avignonských sítkách* Pabla Picassa zahajují velkopoleý útok na mimetické zobrazení.
  - Gertruda Steinová

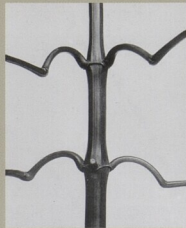
- 85 **1908** Wilhelm Worringer vydává *Abstrakci a včítání*, v níž proti sobě staví abstraktní a zobrazující umění jako dvě ze světa a zapojení se v něm: německý expresionismus a anglický vorticismus rozpracovávají tento rozdíl svým osobitým způsobem.
- 90 **1909** F. T. Marinetti vydává první futuristický manifest na titulní stránce pařížského listu *Le Figaro*: avantgarda se poprvé spojuje s mediální kulturou a staví se proti dějinám a tradici.

- Eadweard Muybridge a Étienne-Jules Marey

## 1910–1919

- 100 **1910** *Tanec II a Hudba* Henriho Matisse jsou odmítnuty na Podzimním salonu v Paříži: v těchto obrazech dovedl Matisse do krajnosti své pojetí „dekorativnosti“ a vytvořil obtížně zachytitelné expandující barevné vizuální pole.
- 106 **1911** Pablo Picasso vrací „vypůjčené“ iberské kamenné hlavy do pařížského Louvru, odkud byly ukradeny: proměňuje svůj primitivistický styl a spolu s Georsesem Braquem začíná rozvíjet analytický kubismus.
  - Guillaume Apollinaire
- 112 **1912** Kubistická koláž je objevena v době konfliktních událostí: pokračující inspirace symbolistické poezie, vzestupu lidové kultury a socialistických protestů proti balkánské válce.
- 118 **1913** Robert Delaunay vystavuje v Berlíně své malby „oken“: po celé Evropě jsou rozpracovávány východní problémy a paradigma abstrakce.

- 125 **1914** Vladimír Tatlin vyvíjí své konstrukce a Marcel Duchamp představuje ready made, první jako proměnu kubismu, druhý jako rozchod s ním; oba umělci tak předkládají komplementární kritiky tradičních médií umění.
  - „Peau de l'Ours“
- 130 **1915** Kazimír Malevič představuje svá suprematistická plátna na výstavě „0.10“ v Petrohradě a spojuje tak ruské formalistické konceptce výtvarného umění a literatury.
- 135 **1916a** V Curychu zahajuje činnost mezinárodní dadaistické hnutí jako dvojitá reakce na pohromu první světové války a futuristické a expresionistické provokace.
  - Dadaistické časopisy
- 142 **1916b** Paul Strand proniká na stránky časopisu Alfreda Stieglitze *Camera Work*: kolem složitých vztahů mezi fotografií a ostatním uměním se formuje americká avantgarda.
  - Armory Show
- 148 **1917** Po dvou letech intenzivního bádání se Piet Mondrian prosazuje v abstrakci; tuto událost ihned následuje založení časopisu *De Stijl*, prvního avantgardního časopisu věnovaného otázkám abstrakce v umění a architektuře.
- 154 **1918** Marcel Duchamp maluje *Ty mě*: jeho vůbec poslední malba shrnuje odchylky, které uskutečnil ve svém díle – využití náhodny, uvedení ready made a status fotografie jako „indexu“.
  - Rrose Sélavy
- 160 **1919** Pablo Picasso má v Paříži po třinácti letech první samostatnou výstavu: první pastiše v jeho díle se objevují ve stejné době jako všeobecná antimodernistická reakce.
  - Sergej Dagilev a Ruský balet
  - *Rappel à l'ordre*



## 1920–1929

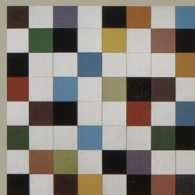
- 168 1920 V Berlíně se koná dadaistický veletrh: polarizace avantgardní kultury a kulturních tradic vede k politizaci uměleckých postupů a vzniku fotomontáže jako nového média.
- 174 1921 Členové moskevského Institutu umělecké kultury definují konstruktivismus jako logickou praxi odpovídající potřebám nové sovětské společnosti.  
• Sovětské instituce
- 180 1922 Hans Prinzhorn vydává *Umělectví duševně chorých: „umění choromyslných“* zkoumají ve svém díle Paul Klee a Max Ernst.
- 185 1923 Bauhaus, nejvlivnější škola modernistického umění a uměleckého designu 20. století, pořádá v německém Výmaru svou první výstavu.
- 190 1924 André Breton vydává první číslo *La Révolution Surréaliste* a ustavuje pojmy surrealistické estetiky.  
• Surrealistické časopisy
- 196 1925a Výstava art deco v Paříži znamená oficiální zrození moderního kýče; Le Corbusierova strojová estetika se změnit stává černou mýrou modernismu a Klub pracujících Alexandra Rodčenkina prosazuje nové vztahy mezi člověkem a předměty.  
• Black deco
- 202 1925b Kurátor Gustav F. Hartlaub organizuje první výstavu obrazů *Nové věcnosti* v manheimské Kunsthalle: tento nový „magický realismus“ jako obměna mezinárodních tendencí *rappel l'ordre* signalizuje konec expressionismu a dadaistických aktivit v Německu.
- 206 1926 V německém Hannoveru je instalována *Převodkyně mistrnost* Ella Lissického a *Merzbau* Kurta Schwittersa: konstruktivista a dadaista dialekticky pojímají prostor muzea jako archiv a alegorii modernistického prostoru jako melancholie.

- 212 1927a René Magritte se po dráze komerčního umělce v Bruselu přidává k surrealistickému hnutí v Paříži, jeho umění využívá reklamní styl a dvojznačnosti jazyka a zobrazení.
- 216 1927b Constantin Brancusi vytváří odlietek *Novorozenec* z nerezavějící oceli: jeho plastika vyvolává boj mezi modelem vysokého umění a průmyslové výroby, který vrcholí americkým procesem kolem jeho *Ptáka v prostoru*.
- 220 1927c Ford objednává u Charlese Sheelera dokumentaci své nové továrny River Rouge: severoameričtí modernisté objevují lyrický vztah ke strojovému věku, Georgia O'Keeffeová jej rozšiřuje na svět přírody.  
• MoMA a Alfred H. Barr ml.
- 226 1928 Text Władysława Strzemińskiego „O unismu v malbě“, v roce 1931 následovaný knihou *Kompozice prostoru* napsanou spolu s Katarzynou Kobroovou, vyznačuje vrcholný bod internacionalizace konstruktivismu.
- 232 1929 Výstava „Film und Foto“, uspořádaná Deutscher Werkbund od 18. května do 7. června ve Stuttgartu, představí škálu mezinárodních fotografických přístupů a diskusi: výstava vymezuje vzhled nově kritické teorie a historiografie tohoto média.

## 1930–1939

- 240 1930a Nástup masového konzumenta a módních časopisů ve výmarském Německu v dvacátých a třicátých letech vytvořil nový prostor pro tvorbu a distribuci fotografického obrazu a podpořil vývoj skupiny významných fotografek.
- 245 1930b Georges Bataille vzevřejňuje kritiku knihy *L'Art primitif* v časopise *Documents*, která zviditelní rozpor uvnitř avantgardy ve vztahu k primitivismu a nesoulad uvnitř surrealismu.  
• Carl Einstein
- 250 1931 Alberto Giacometti, Salvador Dalí a André Breton publikují texty na téma „předmět se symbolickou funkcí“ v časopisu *Le Surréalisme au service de la révolution*: surrealismus rozšiřuje svou estetiku fetišismu a fantazie do oblasti tvorby objektů.
- 255 1933 Vypuká skandál kvůli Leninově portrétu od Diega Rivery na nástěnné malbě v Rockefellerově centru v New Yorku: mexické hnutí freskového malířství produkuje veřejnou politickou nástěnnou tvorbu v různých místech Ameriky a vytváří precedens pro politické avantgardní umění ve Spojených státech.
- 260 1934a Na prvním sjezdu Svazu sovětských spisovatelů vyhlásuje Andrej Ždanov doktrínu sovětského socialistického realismu.
- 266 1934b Henry Moore formuluje v textu „Sculptor's Aims“ (Sochařovy cíle) britskou estetiku přímého sochařství, které osciluje mezi figurací a abstrakcí, mezi surrealismem a konstruktivismem.
- 271 1935 Walter Benjamin píše esej *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, André Malraux iniciuje Muzeum beze zdi a Marcel Duchamp začíná realizovat *Krabici v kufří*: dopad mechanické reprodukce, která se dostává do umění skrze fotografii, lze pocítit v estetické teorii, dějinných umění i v umělecké praxi.
- 276 1936 Součástí Rooseveltova Nového úřadu je zadání pro fotografy Walkera Evansa, Dorotheu Langeovou a další, aby zdokumentovali americký venkov v sevěřní velké ekonomické krize třicátých let.  
• Works Progress Administration
- 281 1937a Evropské velmoci spolu soutěží na Mezinárodní výstavě v Paříži v národních pavilonech umění, obchodu a propagandy, zatímco nacistické Německo otevřít v Mnichově výstavu „Zvrhlé umění“, jež zcela odsoudila modernismus.
- 286 1937b Naum Gabo, Ben Nicholson a Leslie Martin vydávají v Londýně *Circle* (Kruh), který upevňuje institucionalizaci geometrické abstrakce.





## 1940–1944

292 1942a Clement Greenberg a editoři *Partisan Review* se odklánějí od marxismu; odpolitizování americké avantgardy se dostává do bodu, z něhož není návratu.

297 1942b Druhá světová válka přinutí mnoho surrealistů k emigraci z Francie do Spojených států – dvě výstavy v New Yorku různými způsoby odrážejí exilové podmínky.  
• Exulanti a emigranti  
• Peggy Guggenheimová

302 1943 V době, kdy harlemská renesance propaguje rasové uvědomění a dědičtví, vychází v New Yorku první vědecká studie o afroamerickém umění, *Modern Negro Art*, od Jamese A. Portera.

308 1944a Piet Mondrian umírá a zanechává po sobě nedokončené *Vítězná boogie-woogie*, dílo, které je příkladem jeho koncepce malířství jako destruktivního činu.

313 1944b „Staří mistři“ moderního umění – Matisse, Picasso, Braque a Bonnard – považují své odmítnutí opustit okupovanou Francii za akt odporu proti barbarství; styl, který vyvinuli v průběhu válečných let a který je po osvobození objeven, představuje výzvu pro novou generaci umělců.

318 Kulatý stůl | Umění v polovině století

## 1945–1949

332 1945 David Smith vytváří *Pilil' neděle*: konstruovanou sochu spojující řemeslný základ tradičního umění s průmyslovým principem moderní výroby.

337 1946 Jean Dubuffet vystavuje své *hautes pâtes* potvrzující existenci nového, skatologického trendu v poválečném francouzském umění, který byl brzy nazván *informel*.  
• Art brut

343 1947a Josef Albers začíná v Black Mountain College v Severní Karolině vytvářet své „variantní“ malby rok poté, co László Moholy-Nagy umírá v Chicagu; bauhauský model, importovaný do Spojených států, je transformován různými uměleckými imperativy a institucionálními tlaky.

348 1947b Vydání *Possibilities* v New Yorku značí sjednocení abstraktního expresionismu jako hnutí.

355 1949 Časopis *Life* se ptá svých čtenářů „Je největším žijícím malířem ve Spojených státech?“, dílo Jacksona Pollocka se stává symbolem pokrokového umění.

## 1950–1959

362 1951 Druhá výstava Bernetta Newmana nemá úspěch: svými kolegy je vyloučen z okruhu abstraktního expresionismu, ale později je oslavován jako předchůdce minimalismu.

368 1953 Skladatel John Cage spolupracuje na *Stopě pneumatiky*; indexový otisk je v dílech Roberta Rauschenberga, Ellswortha Kellyho a Cy Twomblyho vyvinut jako zbraň proti expresivní stopě.

373 1955a První výstava skupiny Gutai v Japonsku je dokladem šíření modernistického umění skrze média a jeho nové interpretace umělci mimo Spojené státy a Evropu; o tomtéž svědčí tvorba brazilské skupiny neokonkretistů.

379 1955b Výstava „Pohyb“ v Galerii Denise Renéové v Paříži odstartovala kinetické umění.

385 1956 Výstava „This is Tomorrow“ v Londýně je vyvrcholením výzkumu poválečných vztahů mezi uměním, vědou, technologií, designem a populární kulturou, který uskutečnila Independent Group, předchůdce britského pop artu.

391 1957a Dvě malé avantgardní skupiny, Lettrist International a Imaginist Bauhaus, se spojují, aby vytvořily Situationist International, nejvíce politicky angažované poválečné umělecké hnutí.  
• Dvě teze z *The Society of the Spectacle* (Společnost spektaklu)

398 1957b Ad Reinhardt píše „Dvanáct pravidel pro novou akademii“; zatímco v Evropě jsou nově formulována paradigmat malířské avantgardy, Reinhardt, Robert Ryman, Agnes Martinová a další ve Spojených státech zkoumají monochrom a síť.

404 1958 *Terč se čtyřmi obličejí* od Jaspera Johnse se objevuje na obálce časopisu *Artnews*; pro některé umělce, například Franka Stelli, předkládá Johns model obrazu, kde se objekt a podklad spojují v jeden obraz-objekt; podle jiných otevírá možnost využití znaků každodennosti spolu s konceptuálními dvojsmysly.  
• Ludwig Wittgenstein

411 1959a Lucio Fontana má svou první retrospektivu; používá kyčlové asociace, aby zpochybnil idealistický modernismus; tato kritika je rozšířena jeho chráněncem Pierem Manzoniem.

415 1959b Bruce Conner vystavuje *DITÉ*; zohavenou postavu v dětské židličce vytvořenou na protest proti trestu smrti: Conner, Wallace Berman, Ed Kienholtz a další rozvíjejí na západním pobřeží techniku asambláže a environmentum, ožehavější než obdobné techniky vytvořené v New Yorku, Paříži a jinde.

421 1959c Muzeum moderního umění v New Yorku pořádá výstavu „Nové obrazy člověka“: existenciální estetika vstupuje do politiky studené války figurací v díle Alberta Giacomettiho, Janaa Dubuffeta, Francise Bacona, Willema de Kooninga a dalších.  
• Umění a studená válka

426 1959d *Pozorování* Richarda Avedona a *Američan* Roberta Franka stanovují dialektické parametry Newyorské fotografické školy.



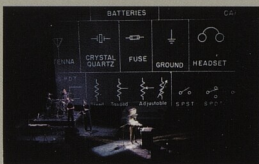
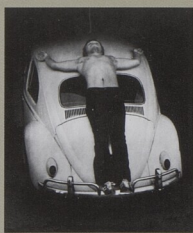
## 1960–1969

- 434 1960a** Kritik Pierre Restany organizuje v Paříži skupinu různých umělců a vytváří nový realismus, který redefinoval paradigmatata koláže, ready made a monochromatické díla.  
• Nová avantgarda
- 439 1960b** Clement Greenberg publikuje „Modernistické malířství“; jeho kritika mění směr a ve své nové podobě podstatně ovlivňuje umělecké debaty šedesátých let.  
• Leo Steinberg
- 445 1960c** Roy Lichtenstein a Andy Warhol začínají užívat kreslené seriály a reklamu jako zdroje své tvorby, následují je James Rosenquist, Ed Ruscha a jiní: americký pop-art je na světě.
- 450 1961** V prosinci otevírá Claes Oldenburg *The Store* (Obchod) v newyorské East Village, „environment“, který napodobuje okolní levné obchůdky a ve kterém jsou všechny předměty na prodej; během zimy a následujícího jara se tu v provedení Oldenburgova Ray Gun Theater odehraje deset různých „happeningů“.
- 456 1962a** George Maciunas pořádá ve Wiesbadenu v západním Německu první ze série mezinárodních událostí, které vyznačují vznik hnutí Fluxus.
- 464 1962b** Ve Vídni se schází skupina umělců zahrnující Güntera Bruse, Otto Mühla a Hermanna Nitsche, aby vytvořili videňský akcionismus.
- 470 1962c** Publikace *Velký experiment: Ruské umění 1863–1922* Camilly Grayové oživuje na západě zájem o konstruktivistické principy Vladimíra Tatlina a Alexandra Rodčenko, jež jsou různými způsoby rozvíjeni mladšími umělci, například Danem Flavinem, Carlem Andre, Sol LeWitem a jinými.  
• Artforum
- 475 1963** Po vydání dvou manifestů s malířem Eugenem Schönebeckem vystavuje Georg Baselitz v Berlíně *Velkou noc v kanále*.
- 480 1964a** Na dvacáté výročí Stauffenbergova zmařeného atentátu na Hitlera, 20. července, vydává Joseph Beuys svou fiktivní autobiografii a způsobuje výbuch veřejného násilí na „Festivalu nového umění“ v Cáchách v Západním Německu.
- 486 1964b** *Třináct nejhledanějších mužů* Andyho Warhola je dočasně instalováno na fasádě státního pavilonu na Světovém veletrhu v New Yorku.
- 492 1965** Donald Judd vydává esej „Specifické objekty“: minimalismus tak získává teoretický základ v tvorbě svých dvou nejvýraznějších protagonistů, Judda a Roberta Morrisa.  
• Maurice Merleau-Ponty
- 496 1966a** Marcel Duchamp dokončuje svou instalaci *Étant Donnés* ve Philadelphia Museum of Art; jeho rostoucí vliv na mladší umělce vrcholil posmrtným objevením tohoto nového díla.
- 500 1966b** V New Yorku je otevřena výstava „Excentrická abstrakce“; tvorba Louise Bourgeoisové, Evy Hesseové, Yayoi Kusamoaové a jiných ukazuje expresivní alternativu ke sopečnému minimalismu.
- 505 1967a** „Prohlídka památek Passaicu, New Jersey“ Roberta Smithsona vyhlásuje „entropii“ za generativní koncept umělecké tvorby pozdních šedesátých let.
- 509 1967b** Italský kritik Germano Celant pořádá první výstavu arte povera.
- 515 1967c** Na své první přehlídce čtyři umělci francouzské skupiny BMPT malují na veřejnosti, každý z nich přesně opakuje z plátna na plátno jednoduchou konfiguraci podle svého výběru: tato forma konceptuální malby je poslední z řady útoků proti „oficiální“ abstrakci v poválečné Francii.
- 521 1968a** Dvě hlavní muzea, která se věnují aktuálnímu evropskému a americkému umění – Stedelijk Van Abbemuseum v Eindhovenu a Städtisches Museum Abteiberg v Mönchengladbachu – vystavují tvorbu Berna a Hilly Becherových, a staví je tak do popředí zájmu o konceptuální umění a fotografii.
- 527 1968b** Konceptuální umění se projevuje v publikacích Sol LeWitta, Dana Grahama a Lawrence Wernera a Seth Siegelaua pořádá jejich první výstavu.  
• Deniky umělců  
• *Deskilling*
- 534 1969** Výstava „Když se postojí stanou formou“ v Bernu a Londýně mapuje postminimalistické tendence, zatímco výstava „Antiiluze: procesy/materiality“ v New Yorku se soustředí na procesuální umění, jehož tři hlavní aspekty jsou vypracovány Richardem Serra, Robertem Morrisem a Evou Hesseovou.

## 1970–1979

- 540 1970** Michael Asher instaluje svůj Pomona College Project: vzestup site-specific děl otevírá logické pole mezi modernistickým sochařstvím a konceptuálním uměním.
- 545 1971** Guggenheimovo muzeum v New Yorku ruší výstavu Hanse Haackeho a potlačuje příspěvek Daniela Burena na Sixth Guggenheim International Exhibition: přístup institucionální kritiky se setkává s odporem minimalistické generace.  
• Michel Foucault
- 549 1972a** Marcel Broodthaers instaluje své „Musée d'Art Moderne, Département des Aigles, Section des Figures“ v Düsseldorfu v Západním Německu.
- 554 1972b** Mezinárodní výstava „Documenta 5“ v západoněmeckém Kasselu znamená institucionální přijetí konceptuálního umění v Evropě.





**560 1973** The Kitchen Center for Video, Music and Dance otvírá své prostory v New Yorku: video art si nárokuje institucionální místo mezi vizuálním uměním, uměním performance, televizí a filmem.

**565 1974** v *Trans-fixed*, v němž je Chris Burden přikován k Volkswagen Beetlu, americké umění performance dosahuje extrémních fyzických hranic a mnozí jeho stoupenci tuto formu opouštějí, zjemňují ji nebo jínak upravují.

**570 1975** Filmařka Laura Mulveyová publikuje svůj zásadní esej „Vizuální potěšení a narativní kinematografie“ a feministické umělkyně jako Judy Chicago a Mary Kellyová vytvářejí nové pozice v zobrazování žen.  
• Teoretické magazíny

**576 1976** v New Yorku vzniká P.S. 1, souběžně s konáním výstav „King Tut“ v Metropolitanním muzeu: důležité posuny v institucionální struktuře uměleckého světa jsou zaznamenány jak v alternativních prostorech, tak v trhácových výstavách.

**580 1977** Výstava „Obrázky“ identifikuje skupinu mladých umělců, jejichž strategie appropriation a kritika originality posouvají pojem „postmodernismu“ v umění.

## 1980–1989

**586 1980** v New Yorku je otevřena galerie Metro Pictures: objevuje se nová skupina galerií, které vystavují tvorbu mladých umělců zcobyhňujících fotografický obraz a jeho užítí ve zpravodajství, reklamě a módě.  
• Jean Baudrillard

**590 1984a** Victor Burgin přichází s přednáškou „Absence přítomnosti: konceptualismus a postmodernismus“: zveřejnění této a dalších přednášek Allana Sekuly a Marthy Roslerové signalizuje nový přístup k odkazu angloamerického fotokonceptualismu a psaní dějin a teorie fotografie.

**596 1984b** Frederic Jameson publikuje esej „Postmodernismus aneb kulturní logika pozdního kapitalismu“: debata o postmodernismu se rozšiřuje za hranice umění a architektury do sféry kulturní politiky a dělí se na dva táboři.  
• Kulturní studia

**600 1986** Výstava „Koncová hra: odkazy a simulace v současné malbě a sochařství“ je otevřena v Bostonu: někteří umělci si pohrávají se zhroutčením sochařství do komodity, zatímco jiní podtrhávají význačnost designu.

**605 1987** Koná se první akce ACT-UP: nový aktivismus v umění rozněčuje krize AIDS, která do popředí pozornosti vynáší spolupracující skupiny a politické intervence a také rozvoj nové homosexuální estetiky.  
• Americké umělecké války

**612 1988** Gerhard Richter maluje *Oktober 18, 1977*: němečtí umělci zvažují možnost návratu historické malby.  
• Jürgen Habermas

**617 1989** v Paříži se koná výstava „Les Magiciens de la terre“, výběr umění z několika kontinentů: postkoloniální diskurz a multikulturní debata ovlivňují tvorbu stejně jako prezentaci současného umění.  
• Aborigenní umění

## 1990–2003

**624 1992** Fred Wilson představuje *Mining the Museum* (Těžení v muzeu): institucionální kritika se rozšiřuje za hranice muzea a antropologický model projektového umění, založený na práci v terénu, je adaptován širokým spektrem umělců.  
• Interdisciplinárta

**630 1993a** Martin Jay publikuje *Downcast Eyes* (Sklopené oči), průzkum degradace vidění v moderní filozofii: tato kritika vizuality je zkoumána mnohými současnými umělci.

**635 1993b** *Dům* Rachel Whitereadové, odlitek řádového domu ve východním Londýně, je zbourán a do popředí se v Británii dostává inovační skupina umělků.

**639 1993c** Newyorské Whitney biennale představuje tvorbu zaměřenou na identitu ve vznikající nové formě politizovaného umění afroamerických umělců.

**645 1994a** Výstava zralého díla Mika Kelleyho zvyrazňuje pronikavý zájem o stavy úpadku degradace, zatímco Robert Gober, Kiki Smithová a jiní užívají schéma narušeného těla, aby se zabývali otázkou sexuality a smrtelnosti.

**650 1994b** William Kentridge dokončuje sérii *Felix v exilu* a připojuje se k Raymond Pettibonovi a jiným, kteří dokazují obnovou důležitosti kresby.

**654 1998** Výstava velkoformátových videoprojekcí Billa Viola vystřídá několik muzeí: promítaný obraz se stává všudypřítomným formátem v současném umění.  
• Spektakularizace umění

**659 2001** Výstava zralého umění Andree Gurského v Muzeu moderního umění v New Yorku signalizuje novou dominanci piktorialní fotografie, vytvářené často digitálními prostředky.

**664 2003** Benátské biennale dokládá neformální a diskurzivní povahu většiny současné umělecké tvorby a kurátorské činnosti – například výstavami „Utopia Station“ a „Zone of Urgency“.

**670 Kulatý stůl | Dilema současného umění**

**681** Slovníček

**690** Literatura

**695** Vybrané webové stránky

**695** Obrazová dokumentace

**699** Rejstřík