

Úvod	7
Komu je kniha určena	9
Kapitola 1 – Panoráma versus širokoformátové fotografie	11
Klíč spočívá v kvalitě	12
Kapitola 2 – Potřebná výbava pro fotografování panoramat	23
Kinofilm, nebo digitální fotoaparát	25
Kompakt, nebo zrcadlovku	28
Automat, manuál nebo režim panoráma	29
Speciální panoramatické fotoaparáty	30
Stativ, ideálně s panoramatickou hlavou	31
Kapitola 3 – Fotografujeme podkladové snímky	35
Překrýváme podkladové fotografie	36
Jak správně nastavit fotoaparát	38
Zkreslení vlivem paralaxy	39
Jak vzniká zkreslení paralaxy	40
Zkreslení paralaxy řešíme uzlovým (nodálním) bodem	41
Jak najít uzlový bod	42
Fotografujeme s panoramatickou hlavou	45
Používáme panoramatickou hlavu	47
Ideální překrývání fotografií	49
Jak se vypořádat s pohybem při focení panoramatu	51
Mějte expozici plně pod kontrolou	58
Záludnosti expozice v panoramatické fotografii	58
Proč a jak měřit expozici	61
Jak vyřešit příliš vysoký kontrast	64
Postup měření expozice v praxi	65

Používáme HDR techniku	66
Bodové měření nemusí být přesné	67
Jak zvýšit úhel záběru při fotografování panoramat	68
Fotografujeme na výšku	68
Přemýšlejte dopředu, co budete fotit	70
Ovládněte umění kompozice panoramatu	71
Co je kompozice	71
Pravidlo třetin	78
Linie vede lidské oko	79
Hloubka ostrosti pro zvýraznění popředí	81
Popředí a pozadí dodává prostorový dojem	82
Panoráma zmenšuje výrazné motivy	83
Kam umístit horizont	85
Slunce v záběru	86
Obloha v nočním panoramatu	88
Nebojte se manuálního nastavení fotoaparátu	91
Jak funguje manuální režim	91
Fotografujeme panoráma v manuálním režimu	98
Horizont by měl být rovný	98
Kdy dát největší pozor na horizont	99
Jak dosáhnout přesně rovného horizontu	99
Fotografujeme panoráma s filtry	99
Jaké konkrétní filtry pro panoráma	100
Přechodový filtr šedý neutrální	100
Přechodový filtr tabákový, další zbarvení	100
Polarizační filtr	102
Tilt / shift objektivy na architekturu	104
Vznik a eliminace sbíhajících se linií	104

Kapitola 4 – Tipy a triky pro konkrétní motivy

107

Krajina panoramaticky	108
Dvanáct tipů pro lepší krajinářské panoráma	108
Horizont je v krajině velmi důležitý	109
Městské panoráma	109
Dvanáct tipů pro lepší městské panoráma	110
Panoráma nočního města	111
Dvanáct tipů pro lepší noční panoráma	111

Panoráma interiérů	118
Dvanáct tipů pro lepší panoráma interiérů	118

Kapitola 5 – Skládáme fotografie do panoramat **121**

Princip skládání fotografií	122
Panoráma automaticky v editoru Image Assembler	123
Spojujeme panoráma ručně v Gimpu (nebo ve Photoshopu)	125
Skládáme panoráma ze tří snímků krajiny	125
Fáze pozicování	127
Fáze odstraňování přechodů	127
Sloučení vrstev a uložení	129
Pokročilé metody skládání panoramat	130
Rovnáme horizont	131
Řešíme odlišnou expozici	133
Upravujeme barevný odstín	135
Řešíme schody mezi snímky	136
Tipy a triky pro skládání panoramat	138
Panoráma z deseti snímků	138
Vrstvy slučujeme až na konci	138
Krytí štětce	138
Vykrýváme vrstvy efektivně	139
Přednost má horizont a plynulé linie	139
Metoda sondování	139
Upravujeme snímky lokálně	139
Odstraňujeme vinětači	140
Pojmenováváme vrstvy	140
Jak získat nadhled	140
Řešíme sférické zkreslení	140

Kapitola 6 – Tisk a prezentace panoramatických fotografií **143**

Tisk panoramatických fotografií	144
Prezentace panoramat na internetu	144

Rejstřík **145**