

I. Literatura jedním z mnoha umění

1. Estetické osvojování světa	11
2. Estetické osvojování světa v dílech umění	13
3. Vnímání a estetické hodnocení uměleckého díla ...	19
4. Slovesné umění a jiné druhy umění	20
5. Umělecké zobrazení a umělecký výraz	23
6. Slovesná díla (folklor a literatura). Literatura krásná (umělecká) a literatura věcná. Vědecké poznání a umělecké pochopení	24
7. Funkce literatury	27

II. Struktura literárního díla

1. Celek literárního díla. Obsah a forma. Složky (plány) literární struktury	31
2. Plán jazykový (zvuková organizace textu, významová organizace textu, pojmenování)	33
3. Plán tematický (námět, idea, smysl díla, motiv, postavy, děj, prostředí, autor, komičnost, tragičnost)	39
4. Plán kompoziční (v dílech bez časového řadění motivů, v dílech s časovým sledem motivů, syžet)	45

III. Literární útvary

1. Próza a poezie (logicko-syntaktické členění, rytmičko-melodické členění, verš, metrický impulz, prozodické systémy, rým, strofa, volný verš, básnická próza	49
2. Literární druhy (druhovité formy, základní druhy: lyrika, epika, drama)	56

IV. Dějiny literatury

1. Vývoj v literatuře	61
2. Literární proces	62

V. Počátky slovesného umění

1. Nejstarší slovesné projevy	66
2. Obřadní cykly	67
3. Mýtus	68

VI. Lidová slovesnost	
1. Folklor a jeho vlastnosti	70
2. Folklor a literatura. Vesnický folklor	71
3. Folklorní lyrika. Píseň	72
4. Folklorní epika veršovaná	73
5. Folklorní epika prozaická	74
6. Folklorní drama a divadlo	76
VII. Antická literatura	
1. Homérské eposy	78
2. Kritika mýtu a pověsti. Lyrika	81
3. Řecká demokracie a rozvoj dramatu	83
4. Řecká tragédie a komedie (Aischylos, Sofoklés, Eurípidés, Aristofanés)	84
5. Platónovy dialogy	89
6. Doba helénistická	90
7. Římská literatura. Komedie (Plautus)	90
8. Římská poezie doby klasické (Ovidius, Vergilius, Horatius)	92
9. Literatura doby císařské	95
VIII. Orientální literatury	
1. Literatura starověkého Předního východu. Bible	96
2. Klasické literatury Orientu	100
3. Indická literatura (Mahábhárata, Rámájana, Kálidása)	100
4. Perská literatura (Firdausí, Nízámí)	103
5. Čínská literatura (Konfucius, Li Po, Tu Fu)	105
IX. Středověká literatura	
1. Středověký světový názor a středověká kultura ...	110
2. Literatura v církevním prostředí	113
3. Počátky literatury v českých zemích. Staroslověnské písemnictví	114
4. Latinské písemnictví v Čechách (Kosmas)	116
5. Literatura v národních jazycích	117
6. Šlechtická literatura. Hrdinská epika (Píseň o Rolandovi, Píseň o Nibelunzích, Slovo o pluku Igorově)	117
7. Rytířská epika (španělská romance,	

Alexandreis, Dalimil)	120
8. Dvorská lyrika	122
9. Literatura městsá	123
10. Literatura městského typu v Čechách (Hradecký rukopis, Štítný, Tkadleček, Oráč z Čech)	125

X. Husitská literatura

1. Funkce a formy husitské literatury	129
2. Husovo dílo	130
3. Literatura husitského hnutí	132
4. Literatura po Lipanech a v době poděbradské (Chelčický)	135

XI. Renesanční literatura

1. Renaissance	139
2. Italská renesance (Dante, Boccaccio, Petrarca)	142
3. Francouzská renesance (Villon, Rabelais, Montaigne)	146
4. Zlatý věk španělského písemnictví (Lope de Vega, Calderón, Cervantes)	149
5. Anglická renesance (Chaucer, Shakespeare)	154

XII. Renesanční humanismus a baroko

1. Vzdělavatelský ráz českého humanismu	159
2. Styky s evropským humanismem. Latinsky píšící humanisté	161
3. Literatura psaná česky (Kornel ze Všehrd, Blahoslav)	162
4. Dílo Komenského	164
5. Barokní literatura	167
6. Česká pobělohorská literatura	169

XIII. Klasicismus a osvícenství

1. Francouzský klasicismus	172
2. Tragédie (Corneille, Racine)	173
3. Satira a komedie (La Fontaine, Molière)	174
4. Francouzské osvícenství (Voltaire, Diderot, Beaumarchais)	176
5. Italská komedie (Goldoni)	178

XIV. Literatura na předělu epoch (preromantismus)

1. Francouzský a anglický preromantismus (Rousseau, Macpherson, Sterne)	181
2. Nástup nové německé literatury (Lessing, Herder, Goethe, Schiller)	183
3. Počátky novodobé ruské literatury (Lomonosov, Radišev, Krylov)	189

XV. Obrozenská literatura

1. Vznik českého národního hnutí a obrozenská literatura	191
2. Obrozenská věda (Dobrovský, Jungmann, Šafařík, Palacký)	192
3. Literatura na sklonku 18.století	196
4. Obrozenský preromantismus	198
5. Poezie dávnověku (Rukopisy)	198
6. Slovanská idea v poezii (Kollár)	200
7. Inspirace folklorem (Čelakovský, Erben)	201
8. Obrozenské drama (Klicpera, Tyl)	205

XVI. Romantická literatura

1. Vznik romantismu, romantický konflikt (Musset)	211
2. Poezie „modrého květu“ (Novalis, Coleridge, Chateaubriand)	212
3. Byronismus, titanismus (Byron, Shelley)	213
4. Ruský romantismus (Lermontov)	215
5. Polský romantismus (Mickiewicz)	217
6. Český romantismus (Mácha)	218
7. Slovenský štúrovský romantismus (Sládkovič, Král, Botto)	223

XVII. Realismus v první polovině 19. století

1. Realismus. Kritický realismus a jeho předchůdci (Defoe, Swift, Fielding)	227
2. Kritický realismus ve Francii (Balzac, Stendhal)	229
3. Kritický realismus v Anglii (Dickens, Thackeray) .	233
4. Počátky ruského realismu (Puškin, Gogol)	236
5. Počátky českého realismu (Havlíček, Němcová)	242
Rejstřík pojmů	250
Rejstřík děl	261
Rejstřík autorů	275