

OBSAH

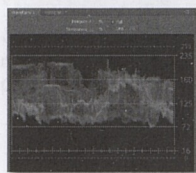
ZAČÍNÁME.....	11
O knize	11
Předpoklady	11
Instalace programu Adobe Premiere Pro CS4.....	12
Optimalizace výkonu	12
Kopírování souborů k jednotlivým lekcím	12
Jak se s lekcemi pracuje	13
Další zdroje	13
Certifikace společnosti Adobe	14
Aktualizace programu	15

1 POZNÁVÁME ADOBE PREMIERE PRO CS4.....



Představení programu Adobe Premiere Pro CS4.....	18
Nové funkce v programu Adobe Premiere Pro CS4	18
Nelineární střih v Adobe Premiere Pro CS4	21
Standardní postup vytváření digitálního videa	21
Usnadnění pracovního postupu pokročilými funkcemi	22
Využití ostatních komponent sady Creative Suite při střihání videa	23
Postupy při práci se sadou Adobe Creative Suite 4 Production Premium.....	24
Pracovní prostor Adobe Premiere Pro	25
Přizpůsobení pracovního prostoru	29
Opakování	33

2 ADOBE ONLOCATION CS4.....



Začínáme	36
Nastavení Adobe OnLocation.....	36
Kalibrace kamery pomocí nástroje SureShot	37
Záznam živého videa	39
Funkce záznamu v Adobe OnLocation	40

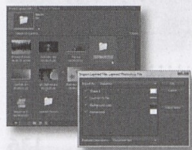
BEŠ PRÁCE SE SPRA	Záznam videa podle seznamu záběrů	40
	Analýza videa pomocí Adobe OnLocation	41
	Analýza zvuku pomocí Adobe OnLocation	43
	Opakování	45

3 NATÁČENÍ A ZACHYTÁVÁNÍ VIDEOA



Začínáme	48
Tipy pro natočení co nejkvalitnějšího videa	48
Zachytávání videa	54
Zachytávání celé videopásky	55
Dávkové zachytávání a funkce detekce scén	59
Ruční zachytávání analogového videa	63
Zachytávání HDV a HD videa	63
Opakování	64

4 MOŽNOSTI NASTAVENÍ, PŘÍZPŮSOBNÍ PŘEDVOLEB A SPRÁVA DATOVÝCH OBSAHŮ



Začínáme	68
Možnosti nastavení projektu podle sekvence	68
Tři typy nastavení	68
Nastavení projektu	68
Přizpůsobení uživatelských předvoleb	72
Import datových obsahů	74
Obrázky a grafické objekty	76
Správa médií v kontejnerech	80
Další funkce kontejnerů	82
Hledání datových obsahů pomocí nástroje Media Browser ..	83
Opakování	85

5 IMPORT BEZPÁSKOVÝCH MÉDIÍ



Začínáme	88
Zpracování bezpáskových médií	88
Využití nástroje Media Browser	90
Import médií P2 a XDCAM	90
Média XDCAM a AVCHD	93
Míchání formátů médií	94
Opakování	96

6 ZPRACOVÁNÍ VIDEO ČISTÝM STŘIHEM98



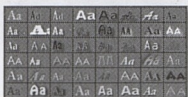
Začínáme	100
Hrubý střih pomocí vizuálního scénáře.....	100
Úprava klipů na časové ose	104
Práce s klipy na časové ose – přidávání, odebírání, přesouvání	108
Využití nástrojů střihu na panelu Source Monitor.....	112
Přidávání klipů na panel Trim	115
Práce s dalšími nástroji pro úpravy	116
Opakování	118

7 PŘIDÁVÁNÍ VIDEO PŘECHODŮ..... 120



Začínáme	122
Středně používání přechodů	122
Experimentování s přechody	123
Změna vlastností na panelu Effect Controls	127
Jemné úpravy přechodů v režimu A/B	129
Aplikování přechodů na více klipů najednou.....	132
Zvukové přechody	133
Opakování	134

8 VYTVÁŘENÍ DYNAMICKÝCH TITULKŮ 136

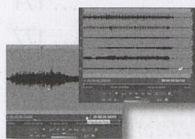


Začínáme	138
Vylepšení projektu pomocí titulků	138
Změna vlastností textu	139
Přidávání nového textu.....	142
Vkládání textu do cesty.....	146
Vytváření tvarů.....	147
Vytváření svisle nebo vodorovně se posouvajícího textu ...	150
Textové efekty: odlesky, vytažení, stíny a výplně.....	152
Opakování	157

9 PRÁCE SE SPECIALIZOVANÝMI STŘIHOVÝMI NÁSTROJI	158	
	Začínáme	160
	Nástroje urychlující střih	160
	Záměna klipu a záměna stopáže	165
	Funkce Sync Lock a Lock Track	167
	Střih pomocí počátečního a koncového snímku kolem klipu	169
	Vytváření subklipů z panelu Source Monitor	170
	Střih ze záběrů z více kamer	171
	Opakování	177
10 PRÁCE S VIDEO EFEKTY	178	
	Začínáme	180
	Příklady některých základních video efektů	180
	Aplikování efektů na více klipů	183
	Práce s klíčovými snímky a parametry efektů	184
	Přidávání interpolace klíčových snímků a rychlosti	188
	Přidávání světelných efektů	192
	Vytváření vlastních přednastavených voleb	194
	Opakování	196
11 ROZPOHYBOVÁNÍ KLIPŮ	198	
	Začínáme	200
	Používání efektu Motion na klipy	200
	Změna velikosti klipu a přidání rotace klipu	204
	Práce s interpolací klíčového snímku(keyframe)	207
	Vytváření efektu obraz v obraze (picture-in-picture, PIP)	208
	Zdokonalení pohybu pomocí stínů a sražených hran	210
	Používání dalších efektů pro pohyb klipů:	
	Transform a Basic 3D	212
	Opakování	214
12 ZMĚNA ČASOVÁNÍ	216	
	Začínáme	218
	Používání pomalého a zpětného pohybu	218
	Povolení proměnné změny času pomocí přemapování času	220
	Používání funkce přemapování času s přechody rychlosti	221

Používání funkce přemapování času se zpětným pohybem .	222
Rozpoznávání následných efektů časové přímky pro změnu času	223
Současná změna rychlosti více klipů	224
Současná změna délky více statických snímků	225
Opakování	226

13 POŘIZOVÁNÍ A ÚPRAVA ZVUKU 228



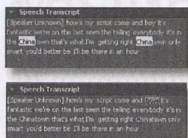
Začínáme	230
Nastavení základní úrovně pro záznam hlasu.....	231
Příprava pro nahrávání mluveného slova.....	231
Vytvoření vysoce kvalitního sluchového zážitku v Adobe Premiere Pro	232
Zkoumání zvukových charakteristik.....	233
Nastavení hlasitosti zvuku	238
Nastavování zvukového zisku.....	241
Přidávání J-cut a L-cut	242
Opakování	245

14 VYLEPŠOVÁNÍ ZVUKU A JEHO SMĚŠOVÁNÍ 246



Začínáme	248
Vylepšení zvuku pomocí zvukových efektů.....	248
Testování zvukových efektů pro stereo a 5.1 surround.....	251
Práce se směšovačem zvuku (Audio Mixer).....	254
Výstup ze stop do submixů.....	258
Nahrávání hlasu.....	259
Vytváření zvukových mixů v režimu prostorového zvuku 5.1 surround.....	260
Oprava, vylepšování a vytváření zvukových stop v programu Soundbooth	261
Používání více stop a Adobe Dynamic Link s aplikací Soundbooth.....	266
Opakování	269

15 PŘEPIS ZVUKU 270



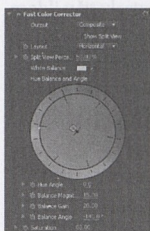
Začínáme	272
Přepis zvuku na text	272
Vyhledávání přepisu pro klíčová slova	274
Úprava metadat zvukového souboru	274
Opakování	276

16 TECHNIKY KOMPOZICE 278



Začínáme	280
Provádění kompozice části vašich projektů	280
Práce s efektem Opacity (Průsvitnost)	281
Spojování vrstev založených na režimu směšování	283
Práce s průhlednostmi při použití kanálu alfa	284
Obarvování snímku barevným klíčováním	285
Používání klíčování pomocí masky	288
Opakování	293

17 BARVA, VKLÁDANÉ SEKVENCE A KLÁVESOVÉ ZKRATKY 294



Začínáme	296
Přehled efektů pracujících s barvami	296
Nastavení a vylepšení barev	298
Používání vkládaných sekvencí	303
Vkládání klipů	305
Seznámení s klávesovými zkratkami, které byste určitě měli znát	306
Opakování	311

18 SPRÁVA PROJEKTŮ 312



Začínáme	314
Přehled menu Project	314
Používání nástroje Project Manager	317
Hodnocení projektů pomocí Clip Notes	319
Import projektů nebo sekvencí	323
Opakování	325

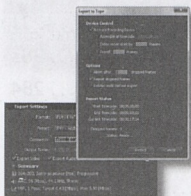
19 POUŽÍVÁNÍ PHOTOSHOPU A AFTER EFFECTS PRO VYLEPŠENÍ VIDEOPROJEKTŮ 326



Začínáme	328
Práce s Creative Suite 4 Production Premium	328
Import souborů Photoshopu v podobě sekvencí	329
Použití Adobe Dynamic Link s After Effects	332
Náhrada klipu kompozicí After Effects	338
Opakování	340

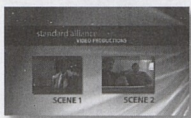


20 EXPORT SNÍMKŮ, KLIPŮ A SEKVENCÍ 342



Začínáme	344
Přehled možností exportu	344
Nahrávání na videokazetu	346
Používání programu Adobe Media Encoder	348
Vytváření jednotlivých snímků	348
Export upravitelného filmu a zvukových souborů	349
Export do mobilních zařízení	353
Práce se seznamy editačních zásahů	355
Opakování	357

21 PŘÍPRAVA DISKŮ DVD POMOCÍ PROGRAMU ADOBE ENCORE CS4 ... 358



Začínáme	360
Přehled možností pro přípravu disku DVD v Adobe Premiere Pro	360
Přidávání značek kapitol programu Encore do časové přímky	361
Vytváření samospustitelného disku DVD	362
Vytvoření nabídky na disku DVD	366
Vytváření disku Blu-ray	368
Export projektů na disku DVD do formátu Flash	369
Opakování	371

REJSTŘÍK 373