

# OBSAH

<b>1. CHARAKTERISTIKY DOBY, VE KTERÉ (A KTEROU) ŽIJEME . . . . .</b>	<b>7</b>
Proměny doby, osob, jejich životního prostoru a vazeb . . . . .	7
Společnost, socializace a její proměny . . . . .	7
<b>2. SOCIALIZACE DRUHÉ ETAPY – VĚK DOSPÍVÁNÍ – OBDOBÍ PŘERODU DÍTĚTE V DOSPĚLÉHO . . . . .</b>	<b>34</b>
Období života ve vnitřních rozporech, přechodech a hlavně změnách . . . . .	34
Emoce . . . . .	34
Poznávací oblast . . . . .	35
Socializace . . . . .	36
Fyzická a osobní atraktivita . . . . .	37
Vnímání morálních norem . . . . .	39
Volba profesní přípravy – rozhodování o sekundárním vzdělávání . . . . .	40
Rozpor mezi fyzickou a sociální zralostí . . . . .	41
Rozpor mezi rolí a statusem . . . . .	41
Rozpor mezi hodnotami rodičů a dospívajících . . . . .	41
Rozpor mezi hodnotami rodiny a společnosti . . . . .	42
<b>3. SOCIALIZACE VE TŘETÍ ETAPĚ – VĚK DOSPĚLOSTI – RANÁ FÁZE . . . . .</b>	<b>44</b>
Dospělí a nedospělí . . . . .	44
Jsme tedy konečně dospělí (?) – raná dospělost . . . . .	44
<b>4. SOCIALIZACE ČTVRTÉ ETAPY – OBDOBÍ ZRALÉ DOSPĚLOSTI . . . . .</b>	<b>82</b>
Setrvávající profesní kolbiště . . . . .	82
Některá tradiční, ale pohříchu i aktuální rizika . . . . .	83
Krizе dospělého věku . . . . .	109
Vnitřní nejistoty na životních cestách . . . . .	112
Teorie sociální dezorganizace (Schuerman, Kobrin, 1986) . . . . .	113
Teorie <b>kognitivního sociálního učení</b> (Bandura, 1979) . . . . .	113
Teorie kontroly (Hirschi, 1997, in: Čírtková, 1998) . . . . .	113
Teorie kriminální životní cesty (Hornberry, Sampson, Laub, Farrington, 1996, in: Čírtková, 1998) . . . . .	114
Obavy a radosti pozdní dospělosti . . . . .	114

<b>5. SOCIALIZACE PÁTÉ ETAPY – OBDOBÍ POSTUPUJÍCÍHO STÁRNUTÍ A STÁŘÍ</b> . . . . .	<b>118</b>
Sociální věk a stárnutí . . . . .	118
Souhrn obecných charakteristik v etapách stárnutí . . . . .	119
Pozitivní aspekty stárnutí a stáří . . . . .	121
<b>SEZNAM POUŽITÉ ODBORNÉ LITERATURY</b> . . . . .	<b>130</b>
<b>SEZNAM DOPLŇUJÍCÍ LITERATURY K JEDNOTLIVÝM OBLASTEM</b> . . . . .	<b>133</b>
<b>REJSTRÍK</b> . . . . .	<b>135</b>