

OBSAH

Poděkování	13
Jdeme na to	15

ČÁST PRVNÍ

„NIKDO ANI HNOUT, JSTE PŘEPADENÝ“ ESTETIKA, MASOVÁ KULTURA, STYL

1. Tarantinovy filmy: O čem jsou a co se z nich můžeme dozvědět?	23
<i>Bruce Russell</i>	
2. Kaskadér Mike, simulace a sadismus ve snímku <i>Auto zabiják</i>	39
<i>Aaron C. Anderson</i>	
3. Nietzsche puštěný ze řetězu: Tragická infrastruktura Tarantini- vých <i>Gaunerů</i>	53
<i>Travis Anderson</i>	

ČÁST DRUHÁ

„VSADÍM SE, ŽE JSI VELKEJ FANDA LEE MARVINA“ NÁSILÍ, AGRESE, NEGATIVNÍ ETIKA

4. Morální životy *Gaunerů*
James H. Spence 85
5. Pomsta a milosrdenství podle Tarantina:
Poučení z Ezechiela 25,17 103
David Kyle Johnson
6. „Jsem zlej člověk“: Běsnící vír odplaty a mravnost Beatrix Kiddo 133
Rachel Robisonová
7. Meč spravedlnosti: *Kill Bill* a etika pomsty 147
Timothy Dean Roth
8. Být zabouchnutý až po uši: Pan Světlý a spravedlnost pomsty 165
Joseph Ulatowski

ČÁST TŘETÍ

„PROČ MI NEŘEKNEŠ, CO SE OPRAVDU STALO?“ ČAS, KAUZALITA, ZKUŠENOST

9. „Nevěděl jsem, že máš rád Delfonics“:
Vědomí a pragmatismus ve filmu *Jackie Brownová* 185
K. Silem Mohammad

10. Vinnieho velice špatný den: Deformace času vyprávění
v *Pulp Fiction* 203
Randall E. Auxier

11. Colu v pepsi: Zázrak v *Pulp Fiction* 229
Keith Allen Korcz

12. Quentin Tarantino a dilema propuštěného trestance 243
Richard Greene

ČÁST ČTVRTÁ
„BŮH BUDE VEJPŮL“
PSYCHOLOGIE, SPIRITUALITA, IDENTITA

13. *Kill Bill*: Tarantinova oidipovská hra 263
Mark T. Conard

14. Travoltův Elvisák a nietzscheovský nadčlověk 283
Bence Nanay a Ian Schnee

15. Mohla by Beatrix Kiddo dosáhnout osvícení?
Stopy buddhistické filozofie ve snímku *Kill Bill* 301
Luke Cuddy a Michael Bruce

Naše jména hovno neznamenají! 321

Poznámka překladatele 327