

Obsah

<i>H. Taine (Ludvík Svoboda)</i>	7
<i>Zlomek autobiografický</i>	19
<i>La Fontaine a jeho Bajky</i>	
Člověk La Fontaine	25
La Fontainova morálka	28
Přírodní cit v 17. století a u La Fontaina	30
<i>Eseje kritické a historické</i>	
Michelet	35
Balzac	40
Stendhal	74
<i>Dějiny anglické literatury</i>	
Úvod	89
Shakespeare	105
Miltonův původ a charakter	133
Byron, romantický světobol a smysl 19. století	138
Dickensovy postavy a jeho anglickost	140
<i>Filozofie umění</i>	
O povaze uměleckého díla	149
Národní a společenský základ Rubensova umění	164
Národní a společenské předpoklady velké italské renesanční malby	171
O ideálu v umění	182
<i>O rozumu</i>	
Úvod	217
Všeobecný pohled na myslící bytost	225
O počítání všeobecně	228
Shrnutí teorie počítání	232
Tělesné podmínky duševních dějů	235
Lidská osoba a fyziologický jedinec	244
Poznání ducha	251
Obecné pojmy	268
Metoda věd pokusných	277
Má každý fakt nebo zákon svou příčinu a vysvětlení?	280

Kořeny současné Francie

I. Starý režim

Úvod 293

Struktura společnosti 297

Královský dvůr ve Versailles 312

Život salónní a jeho stíny 319

Vznik revolučního myšlení: složka vědecká 328

II. Revoluce

Naši jakobíni 331

Gironda jakožto stanovisko 339

III. Moderní režim

Napoleonův původ, povaha a typ 344

Stát a církev v nové Francii 355

Dnešní školský systém 358

Dopis na rozloučenou a obhajoba 363

Poznámky 367