

OBSAH

| | |
|--|----|
| Úvodem (Dalibor Tureček) | 7 |
| 1/ Vladimír Svatoň: POJMY A KONTEXTY KOMPARATIVNÍHO MYŠLENÍ | 11 |
| 1. Literárněvědné pojmosloví | 11 |
| 2. Proměny literárněvědné optiky | 17 |
| 3. Dvojí zdroj komparativního myšlení | 25 |
| 2/ Peter Zajac: NÁRODNÁ A STREDOEURÓPSKA LITERATÚRA AKO SÚČASŤ STREDOEURÓPSKEJ KULTÚRNEJ PAMÄTI | 33 |
| 3/ Miroslav Petříček Jr.: KOMPARATISTIKA JAKO ZPŮSOB MYŠLENÍ | 48 |
| 4/ Zdeněk Hrbata: POZNÁMKY KE SROVNÁVÁNÍ | 56 |
| I. | 56 |
| II. | 61 |
| 5/ Aleš Haman: OTÁZKY NADNÁRODNÍ MOTIVACE PROMĚN FUNKČNÍCH MODELŮ V ČESKÉ LITERATUŘE DEVATENÁCTÉHO STOLETÍ | 65 |
| 6/ Jürgen Fohrmann: O VÝZNAMU DVOU DIFERENCÍ (přel. Zuzana Urválková) | 88 |

| | |
|--|-----|
| 7/ Petr Václav Zima: KOMPARATISTIKA | |
| (přel. Zuzana Adamová) | 105 |
| Komparatistika jako dialogická teorie | 105 |
| 1. Jazykové situace: sociolekty a diskursy | 108 |
| 2. Národní kultura a vytváření teorie | 118 |
| 3. Komparatistika jakožto kritika ideologií a dialog | 124 |
| Typologické srovnání | 130 |
| 1. Metodologický význam typologické komparace | 131 |
| 2. Oscar Wilde a Hugo von Hofmannsthal: drama a mondénní konverzace | 133 |
| 3. Hašek a Kafka: ambivalence, kritika a krize | 149 |
| Genetické srovnání | 162 |
| 1. Genetické srovnání: sociolingvistická situace a intertextualita | 163 |
| 2. Pío Baroja jako čtenář Nietzscheho | 166 |
| 3. Nietzsche a Camus | 179 |
| 4. Od Nietzscheho k D. H. Lawrencevi: ambivalentnost přírody | 185 |
| Srovnávací výzkum recepce | 195 |
| 1. Kritika a recepční estetika | 196 |
| 2. Sociologie recepce z pohledu komparatistiky | 204 |
| Periodizace a dějiny žánru | 215 |
| 1. Periodizace jako sociosémiotický problém | 217 |
| 2. Tři příklady: klasicismus, romantismus, realismus | 222 |
| 3. Moderna/postmoderna | 237 |
| | |
| O autorech | 257 |
| Doslov (Dalibor Tureček) | 262 |
| | |
| <i>Literatura</i> | 268 |
| <i>Jmenný rejstřík</i> | 270 |