

OBSAH:

I. K OTÁZKÁM VERŠE A POESIE

Obecné zásady a vývoj novočeského verše	9
Polákova „Vznešenost přírody“	107
Příspěvek k dnešní problematice básnického zjevu Máchova	211
Dílo K. H. Máchy jako torso a tajemství	243
Vítězslav Hálek	252
O rytmu v moderním českém básnictví a o českém volném verši	279
Poesie Karla Hlaváčka	291
Předmluva k vydání Hlaváčkových Žalmů	303
Eufonie Theerových „Výprav k Já“	322
„Francouzská poesie“ K. Čapka	356
Sémantický rozbor básnického díla: Nezvalův „Absolutní hrobař“	361
Dialektické rozpory v moderním umění	386

II. O PRÓZE BÁSNICKÉ

Pokus o slohový rozbor „Babičky“ Bož. Němcové	411
Trojice studií o Karlu Čapkovi: <i>Vývoj Čapkovy prózy</i>	427
<i>Próza K. Čapka jako lyrická melodie a dialog</i>	467
<i>Významová výstavba a kompoziční osnova epiky Karla Čapka</i>	487