

<i>O Goodmanově teorii umění (Tomáš Kulka)</i>	5
<i>Předmluva</i>	14
<i>Poznámka k českému vydání</i>	15
<i>Úvod</i>	16

I

Skutečnost znovu ztvárněná

1. Denotace	21
2. Nápodoba	23
3. Perspektiva	26
4. Plastika	32
5. Fikce	33
6. Zobrazení-jako	37
7. Invence	40
8. Realismus	42
9. Zobrazení a popis	46

II

Zvuk obrazů

1. Rozdíl v doméně	51
2. Rozdíl ve směru	54
3. Exemplifikace	56
4. Vzorky a označení	59
5. Fakta a figury	66
6. Schémata	69
7. Přesun	71
8. Způsoby metafory	75
9. Expresce	77

III

Umění a autenticita

1. Dokonalý padělek	87
2. Odpověď	89
3. Nepadělatelné	95
4. Důvod	97
5. Úkol	102

IV

Teorie notace

1. Primární funkce	107
2. Syntaktické podmínky	109
3. Skladba znaků	117
4. Souvztažnost	118
5. Sémantické podmínky	122
6. Notace	126
7. Hodiny a počítadla	128
8. Analogové a digitální	129
9. Induktivní překlad	132
10. Diagramy, mapy a modely	136

V

Notový záznam, skica a scénář

1. Notový záznam	143
2. Hudba	144
3. Skica	153
4. Malba	154
5. Scénář	157
6. Projektovatelnost, synonymnost, analytičnost	159
7. Literatura	163
8. Tanec	165
9. Architektura	170

VI

Umění a porozumění

1. Obrazy a texty	175
2. Hledání a ukazování	180
3. Činnost a postoj	185
4. Úloha pocitů	188
5. Symptomy estetická	192
6. Problém hodnoty	195
7. Umění a porozumění	199

<i>Věcný rejstřík</i>	202
<i>Jmenný rejstřík</i>	209