

## I. Literární historie, její problémy a úkoly (1942)

Východisko a předmět literární historie — 13

Vývoj literární struktury — 17

Geneze literárních děl a jejich vztah k historické skutečnosti — 24

Dějiny ohlasu literárních děl — 34

Literárněhistorické celky — 43

## II. Rekonstrukce literárního pohybu

Obrození jako problém literární (1947) — 55

Funkce slovanství v procesu obrozenské literatury. K polaritě národní individuality a světovosti v literatuře 19. stol. (1963) — 71

Umělecké realizace proletářské poezie (1952) — 86

O modernosti v literatuře historicky (1964) — 97

Kategorie kontinuity (1965) — 109

## III. Polarita romantismu a realismu

Ke sporům o romantismus, zvláště Máchův (1962) — 123

Umění Boženy Němcové (1962) — 137

Motivace „rozervanosti“ v Nerudově poezii let padesátých (1955) — 142

Poznání skutečnosti v Povědkách malostranských. K otázce Nerudova realismu (1951) — 177

## IV. Konkretizace literárního díla

Problematika ohlasu Nerudova díla (1941) — 193

## V. Z dějin české literární kritiky a literární vědy

Mácha jako literární kritik (1959) — 221

Koncepce modernosti v Nerudově literární kritice (1965) — 237

Formování Šaldova kritického typu (1967) — 284

Celistvost literárního procesu. K vývoji teoretického myšlení v díle Jana Mukařovského (1966) — 308

*Miroslav Červenka: O Vodičkově metodologii literárních dějin* — 329

Poznámka bibliografická — 351

Jmenný a věcný rejstřík — 353