

# OBSAH

## I

O úkolu a předmětech literární vědy /9  
Heinrich von Kleist: Žebračka z Locarna /17

### ZÁKLADNÍ POJMY POETIKY /29

Úvod /31

Lyrický styl: Rozpomínání /34

Epický styl: Představování /78

Dramatický styl: Napětí /111

O základu druhových pojmů poetiky /142

Doslov /156

Lyrika a lyrično /171

Nástin normativní poetiky /176

## II

Umění interpretace /187

Z korespondence s Martinem Heideggerem /203

„Otevřený dopis“ /203

K jednomu Mörrikovu verši /207

Ohlédnutí /219

Vzpomínky na Martina Heideggera /223

Vědecká interpretace literárních děl /226

Čas jako básníková představivost /231

## III

Úvaha o pojmu krásného /239

K otázce proměny stylu /248

Dialektika pojmů originalita a nápodoba /259

Problematická povaha otázky hodnocení /268

Schiller a osud poezie /279

Literatura a veřejnost /288

Max Frisch: Konečně se to smí zase říct /294

Emil Staiger: Replika /299

Max Frisch: „– ne vždy, ale často –“ /300

Emil Staiger: Otevřený dopis vydavateli namísto slova závěrem /302

Schlegelovo vítězství nad Schillerem /303

Ediční poznámka /315

Staigerova zkouška časem (doslov Marka Vajchra) /321

Výběrová bibliografie Emila Staigera /333

Jmenný rejstřík /339

Obsah /344