

OBSAH

c. SAMOZŘEJMOST NÁRODNÍ KULTURY?	9
(Petr Kylvoušek)	
I. ÚVODEM	13
I.1. Identita, laicita, tolerance (Petr Horák)	13
I.1.1. Jinakost – uznání slabé a silné	15
I.1.2. Platnost uznání	16
I.1.3. Tolerance	21
I.1.4. Situace v Kanadě	23
I.1.5. Výhledy	25
I.2. Umění jako poznání (Petr Kylvoušek)	27
I.2.1. Jazyk a obraz	28
I.2.2. Obraz <i>sebe</i> a obraz <i>druhého</i> – identitární vzorce	30
II. UTVÁŘENÍ KANADSKÉ IDENTITY V HISTORICKÉM KONTEXTU	33
(Klára Kolinská, Petr Kylvoušek)	
II.1. Utváření a institucionalizace národní literatury z pohledu Frankokanaďanů (Petr Kylvoušek)	34
II.1.1. Otázka národní literatury a národního jazyka ve francouzsko-kanadském kontextu	43
II.1.2. Problematika deperiferizace z francouzsko-kanadského hlediska	47
II.2. Utváření a institucionalizace národní literatury z pohledu Anglokanaďanů (Klára Kolinská)	49
II.2.1. Otázka národní literatury v anglo-kanadském kontextu	52
II.2.2. Úvaha k postkoloniální situaci	62
II.3. Srovnání francouzsko-kanadské a anglo-kanadské situace (Klára Kolinská, Petr Kylvoušek)	64
III. FRANCOUZSKO-KANADSKÁ A QUEBECKÁ LITERATURA	67
III.1. Identita v čase a historické paměti (Petr Kylvoušek)	67

III.2. Obraz Angličana a Anglokanadana (Petr Kyloušek)	68
III.2.1. Jak zobrazit Angličana	68
III.2.2. Jak zabít Angličana (Frankokanadana) v sobě	81
III.2.3. Jak přijmout „jiného“ Angličana	88
III.3. Quebec a Francie (Petr Kyloušek)	94
III.4. Frankokanadané a Američané (Eva Voldřichová Beránková)	111
III.4.1. Quebec a Spojené státy americké	111
III.4.2. Spojené státy americké v současném quebeckém románu ...	124
III.5. První národy ve francouzsko-kanadské a quebecké literatuře (Petr Kyloušek)	130
III.6. Cizinec ve francouzsko-kanadské a quebecké literatuře (Petr Kyloušek)	146
IV. ANGLO-KANADSKÁ LITERATURA	163
IV.1. Vývoj svébytné anglo-kanadské literární představitosti (Klára Kolinská)	163
IV.2. Příběhy Nové země: proměny prozaických forem v anglofonní Kanadě (Klára Kolinská)	164
IV.2.1. Příběh kanadské literatury	164
IV.2.2. Od skeče k románovému cyklu	166
IV.2.3. Cyklus příběhů – nový žánr (anglo)-kanadské národní literatury	170
IV.2.4. Manawacký cyklus Margaret Laurenceové	173
IV.2.5. Nepřináležení Mordecaie Richlera	180
IV.2.6. Literární žánry a národní identita	185
IV.3. Kanadské samoty Hughha MacLennana (Klára Kolinská)	188
IV.4. „Sezení na plotě“ aneb Anglo-kanadská literatura mezi Prvními a Druhými národy (Klára Kolinská)	192
IV.5. Kanadské regiony a literární krajiny v anglofonní esejistické tvorbě (Kateřina Prajznerová)	202
IV.5.1. Regionalismus a kanadská identita	205
IV.5.2. Osídlování jezerní oblasti jižního Ontaria: Catharine Parrová Traillová – literární etnobotanička	210
IV.5.2.1. <i>Perličky a oblázky</i> Traillové – eseje z poklidných procházek	213
IV.5.2.2. Proměna Traillové z imigrantky v usedlíka	217
IV.5.3. Těžba dřeva v pobřežních lesích Britské Kolumbie: Martin Allerdale Grainger – reportér referující o pracovních podmínkách	221
IV.5.3.1. Graingerovi <i>Dřevorubci Západu</i> – eseje z dobrodružných výletů	223
IV.5.3.2. Graingerova proměna z imigranta v místního průvodce	227
V.5.4. Farmaření v údolí novoskotské řeky Annapolis: Ernest Buckler – vesnický etnolog	231
IV.5.4.1. Bucklerovy <i>Kravske zvonky a světlušky, kniha paměti</i> – eseje o životě na farmě	235
IV.5.4.2. Bucklerova proměna z odcizeného umělce v souseda	239

IV.5.5. Rančerský život na prérii v jihozápadním Saskatchewanu: Sharon Butalová – „učednice na pastvinách“	242
IV.5.5.1. <i>Nespoutané kamenné srdce</i> Butalové – eseje o samotě v přírodě	245
IV.5.5.2. Proměna Butalové z osamělé umělkyně v obyvatelku	246
IV.5.6. Podrobnější mapa literárních krajin anglofonní Kanady	249
V. OBRAZ DRUHÉHO V KANADSKÉM FILMU	251
(Tomáš Pospíšil)	
V.1. Úvod, definice problému	251
V.2. Obecná charakteristika kanadského hraného filmu: témata, postavy, tradice, žánry, jazyk	254
V.3. Kanadské filmové instituce a filmová produkce kanadské identity ...	261
V.3.1 Národní filmový úřad (National Film Board, Office national du film, NFB/ONF)	264
V.4. Čtyři klíčové kanadské filmy	270
V.4.1. Úvod	270
V.4.2. Realistické začátky kanadského filmového obrození: Don Shebib, <i>Cesta nás vede dál</i> (<i>Goin' Down the Road</i> , 1970)	272
V.4.3. Kanadský autorský film v osmdesátých letech dvacátého století	275
V.4.3.1. Denys Arcand, <i>Úpadek amerického impéria</i> (<i>Le déclin de l'empire américain</i> , 1986)	275
V.4.3.2. Atom Egoyan, <i>Rodinný pohled</i> (<i>Family Viewing</i> , 1987) ...	282
V.4.4. Kanadský film postmoderní, etnický: Srinivas Krishna, <i>Masala</i> (1991)	285
V.5. Závěr	290
VI. KANADSKÉ SAMOTY A VNÍMÁNÍ DRUHÉHO	293
(Petr Kyloušek)	
VII. BIBLIOGRAFIE	299
JMENNÝ REJSTŘÍK	318