

# OBSAH

Hodnocení . . . . .	9
Interpretace . . . . .	12
Proti konotaci . . . . .	15
Za konotaci, přeci jen . . . . .	17
Četba, zapomnění . . . . .	20
Krůček po krůčku . . . . .	23
Popraskaný text . . . . .	26
Rozlámaný text . . . . .	28
Kolikerá četba? . . . . .	30
Sarrasine . . . . .	32
Pět kódů . . . . .	36
Tkanivo hlasů . . . . .	38
Cítar . . . . .	41
Antiteze I: suplement . . . . .	48
Partitura . . . . .	51
Kráska . . . . .	58
Pole kastrace . . . . .	61
Kastrátovo potomstvo . . . . .	64
Index, znak, peníze . . . . .	68
Fading hlasů . . . . .	71
Ironie, parodie . . . . .	76
Velice přirozené činnosti . . . . .	87
Malba jako model . . . . .	92

Transformace jako hra . . . . .	98
Portrét. . . . .	102
Signifikát a pravda . . . . .	104
Antiteze II: sloučení . . . . .	109
Postava a figura . . . . .	113
Alabastrová lampa. . . . .	117
Nad a pod. . . . .	120
Znejasněná replika . . . . .	124
Zpoždění. . . . .	126
A/nebo . . . . .	129
Žvatlající význam . . . . .	132
Skutečnost a proveditelnost . . . . .	135
Záhryb, rozkládání . . . . .	138
Hermeneutická věta . . . . .	142
Vyprávění-smlouvy . . . . .	149
Toto není vysvětlení textu. . . . .	151
Zrození tematiky. . . . .	155
Vlastní jméno . . . . .	159
Třídní kódy. . . . .	164
Stylistická transformace. . . . .	168
Historická postava. . . . .	171
Znevažování . . . . .	175
Úplnost. . . . .	177
S/Z . . . . .	179
Nezformulovaná záhada . . . . .	181
Hlas . . . . .	185
Složené tělo . . . . .	189
Blason. . . . .	192
Mistrovské dílo . . . . .	194

Eufemismus . . . . .	201
Jít za, jít dále. . . . .	205
Řeč jako příroda a přirozenost . . . . .	213
Strom . . . . .	216
Destinační linie. . . . .	220
Zájmy příběhu . . . . .	226
Tři kódy pohromadě . . . . .	233
Kazuistika diskursu . . . . .	235
Narcistický důkaz . . . . .	240
Nejednoznačnost I: dvojsmysl . . . . .	242
Psychologický důkaz . . . . .	247
Hlas čtenáře . . . . .	253
„Scéna“ . . . . .	258
Čitelnost I: „Všechno drží pohromadě“ . . . . .	261
Jak se dělá pitka . . . . .	264
Pletenec . . . . .	268
Nejednoznačnost II: metonymická lež . . . . .	272
Vykastrovanost a kastrace . . . . .	275
Převrácený polibek . . . . .	278
Estetický důkaz . . . . .	281
Signifikát jakožto závěr. . . . .	289
Vláda nad významem . . . . .	292
Vyznání lásky . . . . .	298
Postava a diskurs . . . . .	300
Čitelnost II: determinované / determinující . . . . .	305
Zemřít na nevědomost . . . . .	310
Před kastrací . . . . .	312
Rozuzlení a odhalení . . . . .	315
Hlas osoby . . . . .	320

Glissando . . . . .	331
Pandémie . . . . .	333
Plná literatura . . . . .	336
Přerušená replika . . . . .	339
Hlas a empirie . . . . .	342
Hlas vědy . . . . .	344
Od sochařství k malbě . . . . .	348
Hlas pravdy . . . . .	351
Balzakovský text . . . . .	353
Proměna . . . . .	356
Tři vstupy . . . . .	359
Zamyšlený text . . . . .	362

#### DODATKY

Honoré de Balzac – Sarrasine . . . . .	367
Posloupnost činností . . . . .	414
Přehled témat . . . . .	421
Poznámka Georgese Bataille . . . . .	429
Poznámka překladatele . . . . .	431