

OBSAH

<i>PŘEDMLUVA. Ohlédnutí za Northropem Fryem</i>	9
<i>Úvodní prohlášení a poděkování</i>	16
POLEMICKÝ ÚVOD	18
PRVNÍ ESEJ. Historická kritika: teorie modů	49
Mody fikce. Úvod.....	49
Tragické mody fikce	52
Komické mody fikce	61
Tematické mody	70
DRUHÝ ESEJ. Etická kritika: teorie symbolů	88
Úvod	88
Doslovná a deskriptivní fáze: symbol jako motiv a znak	90
Formální fáze: symbol jako obraz	101
Mytická fáze: symbol jako archetyp	114
Anagogická fáze: symbol jako monáda	137
TŘETÍ ESEJ. Archetypální kritika: teorie mýtů	152
Úvod	152
Teorie archetypálního významu (1): apokalyptická obraznost	162
Teorie archetypálního významu (2): démonická obraznost.....	170
Teorie archetypálního významu (3): analogická obraznost.....	174

Teorie mýtu. Úvod	183
Mythos jara: komedie	188
Mythos léta: romance	216
Mythos podzimu: tragédie	240
Mythos zimy: ironie a satira	259
ČTVRTÝ ESEJ. Rétorická kritika: teorie žánrů	279
Úvod	279
Rytmus opakování: epos	288
Rytmus kontinuity: próza	304
Rytmus dekora: drama	312
Rytmus asociace: lyrika	314
Specifické formy dramatu	328
Specifické tematické formy (lyrika a epos)	341
Specifické souvislé formy (prozaická fikce)	353
Specifické encyklopedické formy	367
Rétorika neliterární prózy	380
PŘEDBĚŽNÝ ZÁVĚR	394
<i>Slovníček pojmů</i>	410
<i>Poznámka překladatelky</i>	415
<i>O autorovi</i>	417
<i>Rejstřík</i>	420