

OBSAH

Místo s tajemstvím	5
<i>Dílo-síť. Místa světská a místa posvátná. Průniky světů. Místo jako stav vědomí. Místo s tajemstvím.</i>	
Divadlo světa	13
<i>Dantova "výstava". Divadlo světa. Život-sen. Faustiády. Slovanské divadlo světa. Bytí v exilu.</i>	
Ráj	20
<i>Labyrint a ráj. Ráj srdce v tradici utopie. Utopické místo a vnitřní místo v žánru zjevení.</i>	
Idylické místo	27
<i>Podoby idylického místa. Rysy idylického místa. Údolíčko jako herní prostor. Marinka jako antiidyla. Rozpad idylického místa.</i>	
Máchův tajemný prostor	35
<i>"Kde borový zaváněl háj". "Hlubokoť stopen v jezera klín". "Tam se záře jakás semo támo míhá". "V temném boru". "Temná je noc!". "Ouplný měsíc přikryl mrak". "A nad ním půlnoc bije zvon". "Dobrou noc!". "Větrů vání ... vlasami vězně pohrává". "Hory v kolo krajiny". Kulisa a tajemství. Předmět s tajemstvím (lebka, meč, harfa, rakev). Postava s tajemstvím. Chrám a hrob. "Na osamělém skalisku". "Co tam zveš vlastí, jest jen mrak". "Pustá jsi, Praho...!". "Kde jest hrad?" táže se starc. 'Před vámi.'". "Toužil v síň tu zpět". "Já s tebou a v tobě cítím, jako ty ve mně" (máchovský model vědomí a vesmíru).</i>	
Hora	62
<i>Hora jako literární topos. Zasvěcení na hoře. Hrůza z hory. Hora pokušení. Hora jako divočina a narativní topos. Tajemství hory a tajemství bytí.</i>	
Tajemný dům	69
<i>Dům. Idylický dům a dům s tajemstvím. Chaloupka a dům (Staré bělidlo). Tajemný dům. Příbytek Marinky. Tajemný dům a "tajnosti pražské". Tajemný dům v romanetu. Dům s esoterickým tajemstvím a dům jako narativní topos. Palác-hrob. Tajemný dům v románu vzestupu a soumraku rodu.</i>	
Město	94
<i>Město v románu. Město jako bytost. Praha-dvojník. Centrum a periferie. Divadelnost. Praha v románu od dvacátých let. Město literární a město žité.</i>	
Brána a škvíra	109
<i>Topos vchodu. Rozsedlina a soutěska. Nepřístupný vchod. Topos vchodu u Franze Kafky.</i>	

Postava s tajemstvím	118
<i>Postava jiného. Tulák, loupežník, kouzelník. Krysař a "zlý samotář". "Obchodník s deštěm". Dvojník. Kouzelník-stvořitel. Postava jiného mezi válkami. Bloud a pokušitel.</i>	
Sestup do divočiny	133
<i>Topos divočiny. Noetická a autonoetická cesta. Popraviště.</i>	
Text jako místo s tajemstvím	146
<i>Mystérium knihy. Nalezený rukopis. Sebereflexivní text.</i>	
Místo a monstrum	162
<i>Místo a monstrum. Čas a monstrum. Typologie textů s monstrem. Trojí postoj k monstru. Co je monstrum a komu se zjevuje? Postava s tajemstvím. Člověk-zvíře a člověk-stroj. Expresionismus a monstrum. Golem. "Muž bez vlastností". "Obyčejný člověk". Úředník. Monstrum vnější a vnitřní. Monstrum času. Jinakost a podobnost. Já a monstrum. Monstrum, vyprávění, text. Autenticita textu s monstrem. Text-monstrum a monstrum-text. Pražská monstra.</i>	
Vnitřní místo	185
<i>Zvnějšňování a zniterňování. Vnější a vnitřní místa. Kolo a kolotání. Charakter vnitřního místa. Město a hrad v nitru. Magický text a promluva. Vnitřní místo jako proces.</i>	
Ediční poznámka	196
Komentáře k obrázkům v textu a na obálce	197
Rejstřík	203