

Na úvod (Jiří Trávniček)	7
--------------------------------	---

I. KLASIFIKACE

IZYDORA DAŃBSKÁ: O sémiotických funkcích mlčení (přel. Jiří Trávniček)	13
MICHAŁ GŁOWIŃSKI: Čtyři typy vyprávěcí fikce (přel. Petr Vidlák)	28
ERAZM KUŹMA: Kategorie mýtu v literární vědě (přel. Petr Vidlák)	39
HENRYK MARKIEWICZ: Otázky pro sémiotiky (přel. Petr Vidlák)	60
WŁADYSŁAW PANAS: Několik problémů kolem sémiotiky subjektu (přel. Petr Vidlák)	80
ALEKSANDRA OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKÁ: Vztahy mezi osobami v literární komunikaci (přel. Petr Vidlák)	98
JANUSZ SŁAWIŃSKI: Prostor v literatuře: základní rozdělení a úvodní samozřejmosti (přel. Petr Vidlák)	116

II. INTEGRACE

EDWARD BALCERZAN: Estetika: čtvrtá část sémiologie (přel. Petr Vidlák)	133
EDWARD BALCERZAN: Strategie a čtenáři (přel. Petr Vidlák)	143

EUGENIUSZ CZAPLEJEWICZ: Strukturální a pragmatická poetika (přel. Petr Vidlák)	151
MICHAŁ GŁOWIŃSKI: Od vnějších a vnitřních metod k literární komunikaci (přel. Petr Vidlák)	180
WOJCIECH KALAGA: Literární semióza: stopa a hlas (přel. Petr Vidlák)	196
RYSZARD NYCZ: Úvahy o poststrukturalismu, překrucování teorie (přel. Petr Vidlák)	214
RYSZARD NYCZ: Poststrukturalismus a postmodernismus (přel. Petr Vidlák)	223
KATARZYNA ROSNEROVÁ: Zobrazený svět a poznávací funkce literárního díla (přel. Petr Vidlák)	231
JANUSZ ŚLAWIŃSKI: Trojitá hra interpretace (přel. Marie Havránková)	257
Bibliografie přeložených textů	269
O autorech (Libor Martinek)	271
Komentář (Jiří Trávníček)	295
Jmenný rejstřík	313