

# Obsah

Předmluva .....	VII
Předmluva k 2. vydání .....	IX
Seznam použitých zkratk .....	XV
<b>1. Historický vývoj ochrany uměleckých děl .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Možnosti právní ochrany uměleckých děl .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1 Autorskoprávní ochrana .....</b>	<b>11</b>
2.1.1 Dílo jako předmět autorskoprávní ochrany .....	11
2.1.1.1 Pojmové znaky díla – obecně .....	11
2.1.1.2 Dílo literární, umělecké a vědecké .....	12
2.1.1.3 Jedinečný výsledek tvůrčí činnosti autora .....	13
2.1.1.4 Objektivně vnímatelná podoba díla .....	16
2.1.1.5 Artefakty vyloučené z autorskoprávní ochrany .....	19
2.1.2 Autorské právo .....	20
2.1.2.1 Autorské právo obecně .....	20
2.1.2.2 Práva osobnostní a majetková .....	23
2.1.3 Obchodování s majetkovými právy .....	25
2.1.3.1 Licenční smlouva – obecně .....	25
2.1.3.2 Obsahové náležitosti licenční smlouvy .....	26
2.1.3.3 Odstoupení od smlouvy a výpověď .....	29
2.1.3.4 Obchodování s licencí .....	30
2.1.4 Ochrana práva autorského .....	30
2.1.4.1 Nárok určovací – § 40 odst. 1 písm. a) AutZ .....	34
2.1.4.2 Nárok negatorní – § 40 odst. 1 písm. b) AutZ .....	35
2.1.4.3 Nárok informační – § 40 odst. 1 písm. c) AutZ .....	36
2.1.4.4 Nárok restituční – § 40 odst. 1 písm. d) AutZ .....	37
2.1.4.5 Nárok satisfakční – § 40 odst. 1 písm. e) AutZ .....	39
2.1.4.6 Nárok na náhradu škody a vydání bezduvodného obohacení .....	41
2.1.4.7 Aktivní věcná legitimace .....	42
2.1.4.8 Zvláštní skutkové podstaty .....	43
<b>2.2 Nekalosoutěžní ochrana .....</b>	<b>43</b>
2.2.1 Nekalosoutěžní jednání .....	43

2.2.2	Nároky z nekalé soutěže .....	45
2.2.3	Aktivní a pasivní legitimace .....	46
2.3	Mimosoudní prostředky ochrany .....	48
2.3.1	Ochrana pokojného stavu .....	48
2.3.2	Svépomoc .....	49
2.3.3	Ochrana dohodou .....	50
2.4	Veřejnoprávní prostředky ochrany .....	50
2.4.1	Trestněprávní ochrana .....	50
2.4.2	Správněprávní ochrana .....	54
2.4.2.1	Přestupky a správní delikty .....	54
2.4.2.2	Ochrana spotřebitele .....	54
<b>3.</b>	<b>Právní ochrana příběhů .....</b>	<b>57</b>
3.1	Odvozená díla .....	57
3.1.1	Obecně o odvozených dílech .....	57
3.1.1.1	Díla původní a odvozená .....	57
3.1.1.2	Ochrana odvozeného díla .....	57
3.1.1.3	Autor odvozeného díla versus autor díla původního .....	60
3.1.1.4	Autor díla odvozeného versus dědici autorských práv .....	61
3.1.1.5	Autor versus porušitel autorského práva .....	63
3.1.1.6	Autor versus „oprávněný“ porušitel autorského práva .....	67
3.1.1.7	Výkladové problémy licenčních smluv .....	73
3.1.1.8	Doktrína fair use .....	75
3.1.2	Některé způsoby zpracování díla .....	76
3.1.2.1	Dramatizace a zfilmování .....	76
3.1.2.2	Parodie .....	78
3.1.2.3	Překlad .....	85
3.1.2.4	Díla tzv. volně na motivy .....	88
3.1.2.5	Citace .....	90
3.1.2.6	Doktrína Incidental inclusion .....	94
3.2	Podobnost děl .....	95
3.2.1	Námět .....	95
3.2.1.1	Námět v umění .....	95
3.2.1.2	Námět v právu .....	96
3.2.2	Plagiát .....	97
3.2.3	Určování podobnosti .....	100
3.2.3.1	Problémy s vymezením podobnosti .....	100
3.2.3.2	Celková podobnost díla .....	101
3.2.3.3	Doslovná podobnost části díla .....	101

3.2.4	Silné a slabé prvky .....	102
3.2.4.1	Rozlišení silných a slabých prvků .....	102
3.2.4.2	Možnosti ochrany slabých prvků .....	104
3.3	Příběhy a společnost .....	106
3.3.1	Příběhy a právo na ochranu osobnosti .....	106
3.3.1.1	Kolize autorského práva a práva na ochranu osobnosti .....	106
3.3.1.2	Předcházení odpovědnosti .....	109
3.3.2	Kolize příběhů se společenskými hodnotami .....	112
3.4	Nezbytné úpravy k užití díla .....	113
3.4.1	Obecně o nezbytných úpravách k užití díla .....	113
3.4.2	Problematické úpravy v judikatuře .....	115
3.4.2.1	Dabing a titulky .....	115
3.4.2.2	Redakční úpravy .....	117
3.4.2.3	Přerušování filmů reklamou .....	118
3.4.2.4	Kolorování filmu .....	121
3.4.2.5	Panscanning .....	121
<b>4.</b>	<b>Právní ochrana postav</b> .....	<b>123</b>
4.1	Postava jako umělecké dílo .....	123
4.1.1	Postava a její jedinečnost .....	123
4.1.1.1	Literární postava jako idea .....	123
4.1.1.2	Problém ochrany koncepce sitcomů a dramatických serií .....	125
4.1.1.3	Herecké ztvárnění postavy .....	127
4.1.1.4	Výtvarné ztvárnění postavy .....	129
4.1.1.5	Chránitelnost postavy uměleckého díla .....	130
4.1.2	Jména postav .....	131
4.1.2.1	Autorskoprávní ochrana jména postavy .....	131
4.1.2.2	Kolize jména postavy s osobnostním právem .....	132
4.2	Obchodní potenciál uměleckých postav .....	133
4.2.1	Charakter merchandising .....	133
4.2.1.1	Podstata charakter merchandising .....	133
4.2.1.2	Výroba hraček a oblečení .....	135
4.2.1.3	Reklama na podporu jiných výrobků nebo akcí .....	137
4.2.2	Ochrana merchandising rights .....	139
4.2.2.1	Passing off a nekalá soutěž .....	139
4.2.2.2	Postava jako ochranná známka .....	140
<b>5.</b>	<b>Právní ochrana názvů uměleckých děl</b> .....	<b>149</b>
5.1.1	Důležitost právní ochrany názvů uměleckých děl .....	149
5.1.2	Autorskoprávní ochrana názvu .....	149

5.1.2.1	Teoretická východiska právní ochrany názvů .....	149
5.1.2.2	Vnější ochrana názvů.....	150
5.1.2.3	Vnitřní ochrana názvů .....	151
5.1.3	Pokusy chránit název uměleckého díla ochrannou známkou .....	155
5.1.4	Ochrana názvu nekalou soutěží .....	160
5.1.5	Názvy uměleckých děl v doménových jménech .....	163
<b>Literatura .....</b>		<b>169</b>
<b>Spisové značky použitých zahraničních judikátů .....</b>		<b>175</b>
<b>Věcný rejstřík .....</b>		<b>177</b>