

OBSAH

| | |
|---|-----|
| Úvod | 5 |
| I. Ohlédnutí za impresionismem. Teorie neoimpressionismu: Signac a Seurat. Cézannova harmonie „paralelní s přírodou“. Goghova výrazová exaltace. Gauguinova sugestivní forma a barva | 14 |
| II. Denisův „výrazový ekvivalent“. Redonovo „sugestivní umění“. Seveřan Munch | 51 |
| III. Matisův fauvismus. „Patetický fauvista“ Vlaminck. Dufyho „světlo — barva“ | 66 |
| IV. První teorie kubismu: Gleizes a Metzinger. Apollinairovi „Kubističtí malíři“. Picassova vyznání. Braquovy aforismy a interviewy. Grisův „testament kubismu“ | 89 |
| V. Manifesty futurismu. Delaunayův orfismus. Kupkova „druhá skutečnost“. Vyprávěč Chagall | 123 |
| VI. Kirchnerův výrazový „hieroglyf“. Hledání prapůvodního: Nolde. Marcovy aforismy. „Znění světa“ a obrazová forma: Kandinsky. Kleeova estetika a filosofie | 153 |

- VII.
Mondrianův neoplasticismus. Larionovův „manifest rayonismu“. Malevičův suprematismus. Filonovův „biologicky dotvořený obraz“. Realistický manifest Gaba a Pevsnera. El Lisickij: Proun 189
- VIII.
Teorie purismu: Ozenfant a Jeanneret. Légerův „předmět-obraz“ a člověk moderní doby. Groszova kritika kapitalistické společnosti. Nová kapitola expresionismu: Beckmann 240
- IX.
Chiricova „metafyzická malba“. Dadaistické manifesty a vzpomínky na dada. Bretonova teorie nadreality. Ernst: „Nad malířstvím“. Daliho „paranoicko-kritická metoda“. Miró o podstatě a vývoji svého umění 264
- X.
Bonnard o malířském uchopení skutečnosti. Derainova apoteóza přírody. Rouaultovy aforismy. Kokoschkova „škola vidění“ 317
- XI.
Fillova filosofie umění. Kubištovo hledání „duchovní náplně nové formy“. Zdroje Špálovy malby. Čapek o smyslu života a umění. Zrzavý o popularitě představy a vjemu. Šimova „prostorová paměť imaginace“. Kremličky „malířské konfese“. Rabasovo vyznání o rodné zemi 332
- XII.
Teigův a Nezvalův program poetismu. Štyrského Manifest artificialismu. Leták skupiny surrealistů v ČSR 387
- XIII.
Bazovského baladické vidění. „Soukromé listy

| | |
|--|-----|
| Fully a Galandy“. Galandovo hledání modernosti. Fullovy „Poznámky k vlastní tvorbě“ | 408 |
| Poznámky | 422 |
| Výběr z použité literatury a pramenů | 426 |
| Seznam reprodukováných kreseb | 432 |
| Jmenný rejstřík | 433 |