

OBSAH

Dopis Paula Valéryho autorovi 11

Předmluva 13

1. DÍL: RYTMY

- KAPITOLA PRVNÍ Od čísla k harmonii 21
Číslo, poměr, úměra – Pythagorovské učení o číslech – Pythagoras, Platon a Nikomachos z Gerasy – Čísla čistá a čísla vědecká – Tetraktys, pentáda, dekáda – „Číslo duše světa“ a teorie harmonických vztahů v *Timaiovi* – Makrokosmos a mikrokosmos – Vitruviova teorie o harmonii ve stavitelství – Analogie, symetrie, eurytmie
- KAPITOLA DRUHÁ Božská úměra 47
Zlatý řez, pětiúhelník, dvanáctistěn – Zlatý řez a pět platonských těles – Rovnoměrné krystalické rozdělení a živé pulsace – Proporcionálnost lidského těla
- KAPITOLA TŘETÍ Geometrické kánony středomořské architektury 83
Rozměrová rovnováha v egyptském, řeckém a gotickém stavitelství – Teorie Frederika Lunda, Jaye Hambidge a Ernsta Mössela – Jak se starověké tajné učení o geometrii předávalo z pokolení na pokolení prostřednictvím platonské estetiky
- KAPITOLA ČTVRTÁ Orchestrace staveb a architektonická harmonie 123
Tělesoměříčství a kompozice stavebního díla – Představy o proporcionálnosti vtisknuté trojrozměrným útvarům – Platonova věta – Prostorová čísla a problém

zdvojení krychle – Optické korekce – Optickofyziologický perspektivismus Milutina Borisavljeviče – Zákon o podobnosti neboli zákon o pravidelném opakování základního tvaru – Číslo, rytmus a obřad

KAPITOLA PÁTÁ Od rytmu k zařikání 143

O ryzím rytmu: o rytmu hudebním a rytmu prozodickém – Rytmus jako odraz toku psychologických trvání – Druhy rytmů v prozodii: rytmus časoměrný, rytmus stejnoslabičný (izosylabický, aritmetický), rytmus přízvučný (tónický), rytmus zvukový (barevný) – Značení podle Pia Servienu – Číslo a představa v poezii – Od představy k metafoře – Podobnosti a invarianty v oblasti myšlení – Zařikávací hodnota slov: slova libozvučná a slova symbolická

KAPITOLA ŠESTÁ Od zařikání k lásce 193

Slovo jako prvek a činitel zařikání – Rytmičké zařikání a katharsis – Staroegyptská „mocná slova“ – Mocná slova a pythagorovská mystika čísel v kabale – Milostná zařikání – Láska starověká a láska „gotická“ – Platon a Dante

Seznam obrazových příloh prvního dílu (Rytmy) 220

2. DÍL: OBŘADY

Předmluva k druhému dílu 225

KAPITOLA PRVNÍ Pythagoras 227

Pythagorův život skutečný i opředený bájemi – Pythagorovské bratrstvo a krotónská liga – Nešťěstí v Metapontu – Obnovení bratrstva – Platon, Archytas z Tarentu a Dion ze Syrakus – Platonův Sedmý list – Řehole tajemství – Pentagram, poznávací znamení pythagorovců – Novopythagoreismus v Římě, Egyptě a Sýrii – Hermetismus, kabala a gnose

KAPITOLA DRUHÁ Pochodeň pod měřicí 257

Předávání pythagorovské esoterické geometrie

prostřednictvím stavitelství a magie – Pentagram v gotických
růžicích – Stavební cechy ve starověku a středověku –
Bauhütte, anglické zednické hutě a francouzské spolky
tovaryšů – Kamenické značky – Zmínky o Pythagorovi
v anglických cechovních listinách – Geometrická povaha
evropské magie a pentakly – Kouzelný pentagram –
Alchymisté, kabalisté a rosenkrucciáni – Přežívání
gnostických myšlenek

KAPITOLA TŘETÍ

Esoterika a politika. Od Platonovy
jeskyně k zednářským lóžím 311

Tajné společnosti v římské říši – Templáři, jezuité, tovaryšské
spolky – Přejít od zednictví k zednářství – Nepřetržitě
předávání pythagorovských geometrických symbolů –
Politická role svobodného zednářstva v 18. a 19. století

KAPITOLA ČTVRTÁ Moderní věda a návrat k Pythagorovi 339

Teorie množin a teorie grup – Prostřednictvím Georga
Cantora, Alberta Einsteina, Erwina Schrödingera a Louise
de Broglie uvedla moderní věda v život Pythagorovy
a Platonovy ideály – Redukce fyzikálního světa na číselné
ideje – Hmota jakožto epifenomén

KAPITOLA PÁTÁ

Životní síla, rytmus a trvání 355

Einsteinův-de Sitterův konečný makrokosmos – Duch a číslo
jakožto jediné vědecké skutečnosti – Henri Bergson a tvořivý
vývoj – Čas, rytmus, trvání – Velké dobrodružství – Kolektivní
vědomí a Panpsyché – Důvody vesmírné harmonie

KAPITOLA ŠESTÁ

Fénix z Metapontu a souboj čarodějů 375

Západní civilizace jakožto vyústění pythagorovského učení –
Zákon čísla a zákon lásky – Boj církve proti iniciačnímu
obrození – Teze Isidora Lévyho o pythagorovském původu
křesťanství – Souboj čarodějů – Závěr

*Seznam obrazových příloh druhého dílu
(Obřady) 414*

Ediční poznámka 415