

## OBSAH

Úvodem - - - - -	7
I. Methoda, smysl a poslání vědeckého studia - - -	9
II. Hudební věda a její discipliny - - - - -	24
<i>Akustika</i> - - - - -	33
<i>Fonetika</i> - - - - -	34
<i>Fysiologie hudby</i> - - - - -	35
<i>Psychologie hudby</i> - - - - -	36
<i>Hudební estetika</i> - - - - -	38
<i>Hudební theorie</i> - - - - -	41
<i>Hudební historie</i> - - - - -	41
<i>Hudební pedagogika</i> - - - - -	45
<i>Hudební sociologie</i> - - - - -	47
<i>Hudební kritika</i> - - - - -	48
<i>Hudební paleografie a diplomatika</i> - - - - -	50
<i>Hudební lidopis a srovnávací hudební věda</i> - - - - -	51
III. Heuristika hudebních pramenů a literatury - - -	54
IV. Světové hudební dějiny ve světle pramenů a literatury - - - - -	100
<i>Vznik hudby, pravěk a exotické kultury</i> - - - - -	101
<i>Hudba antického starověku</i> - - - - -	104
<i>Monodiální sloh chorální</i> - - - - -	108
<i>Monodiální sloh světský</i> - - - - -	111
<i>Raný středověký vícehlas. Ars antiqua a ars nova</i> - - -	113
<i>Renesance</i> - - - - -	118
<i>Hudební barok. Vznik monodie, opery a oratoria</i> - - -	127

<i>Klasicismus</i>	- - - - -	136
<i>Romantismus</i>	- - - - -	142
<i>Moderna</i>	- - - - -	151
Zkratky	- - - - -	159
Rejstřík	- - - - -	160
Seznam vyobrazení	- - - - -	170