

OBSAH

Úvod	8
Kapitola 1 – Porozumění expozici	15
Co je to expozice?	16
Expoziční rovnice	22
Práce s režimy expozice	33
Měření světla	36
Záměrné pře- a podexponování	40
Clona a hloubka ostrosti	49
Kapitola 2 – Práce s clonou	53
Selektivní ostření a bokeh	61
Clona a příběh fotografie	64
Kdy na cloně nezáleží	69
Makrofotografie a clona	74
Kapitola 3 – Nastavujeme dobu osvětlení	83
Všechno se točí kolem času	84
Rychlost závěrky a chvění fotoaparátu	89
Rychlost závěrky a pohybující se objekty	93
Tvůrčí využití pohybu na snímcích	101
Kapitola 4 – Citlivost snímače (ISO) a šum	105
Porozumění citlivosti na světlo	106
Kdy hodnotu ISO navýšit	109
Tvůrčí využití šumu	111

Kapitola 5 – Využití světla	117
Tvůrčí expozice	118
Hledáme nejlepší osvětlení	123
Světlo a teplota barev	126
Nastavení vyvážení bílé	128
Přímé světlo	132
Boční světlo	134
Protisvětlo	136
Zatažená obloha	138
Fotografování v noci	140
Užití blesku	144
Vaše vlastní studio	147
Kapitola 6 – Digitální temná komora	151
Zpracování snímků ve formátu RAW	152
Úprava expozice	154
Nastavujeme vyvážení bílé	160
Redukce šumu	162
Zpracování multi-RAW snímků	164
Cross processing zpracování	168
Černobílá fotografie	171

Obrázek | Vitráž, Santa Fe

18–200mm VR objektiv s proměnlivou ohniskovou vzdáleností při 200 mm, 1/40 s, F 5,6, ISO 200, ze stativu.

