

# OBSAH

Poděkování .....	10
PŘEDMLUVA: POSEDLOST BLUDIŠTI .....	11
1. ANTICKÉ A RANĚ KŘEŠŤANSKÉ BLUDIŠTĚ .....	17
Symbolika raně křesťanského bludiště .....	26
Bludiště v klášterních rukopisech .....	29
2. BLUDIŠTĚ JAKO SYMBOL V KOSTELE .....	39
Italská kostelní bludiště .....	39
<i>Pavia / 40 Piacenza / 42 Řím / 43 Pontremoli / 43</i>	
<i>Lucca / 44 Ravenna / 44</i>	
Francouzská kostelní bludiště .....	47
Kruhová bludiště v arcidiecézi Sens .....	48
<i>Chartres / 48 Sens / 55 Auxerre / 58</i>	
Osmiboká bludiště v remešské arcidiecézi .....	59
<i>Remeš / 60 Amiens / 67 St. Quentin / 68 Arras / 70</i>	
<i>St. Omer / 72</i>	
Skrytá symetrie kostelního bludiště .....	73
Domus Dei/Domus Daedali .....	80
3. TEOLOGIE BLUDIŠTĚ .....	81
Pokřesťanstění bludiště .....	81
Bludiště jako symbol očištění .....	85
Labyrint jako scéna Kristova sestupu do pekel .....	87
Bludiště jako metafora hříšného světa .....	92
Bludiště jako náboženský emblém: 1539–1866 .....	98

4. BOJOVNÍK, BERÁNEK A ASTROLOGIE . . . . .	107
Bojovník/beránek apokalypsy . . . . .	107
„Beránek boží, který snímá hříchy světa“ . . . . .	110
Zpětný pohyb jako znamení bojovníka/beránka . . . . .	112
„Ego sum alpha et omega“ . . . . .	115
„Můj konec je můj začátek a můj začátek můj konec“ . . . . .	116
Symbol beránka u Izraelitů . . . . .	120
Symbol berana v řecké mytologii . . . . .	122
Astrologie bludiště . . . . .	123
5. LABYRINTOVÝ TANEC . . . . .	133
Bojovník a tanec v bludišti . . . . .	133
Původ křesťanského velikonočního tance . . . . .	136
Tanec v bludišti . . . . .	141
<i>Tanec v bludišti v katedrále v Auxerre / 142</i>	
<i>Labyrintový tanec v katedrále v Sens / 147</i>	
<i>Labyrintový tanec v katedrále v Chartres? / 150</i>	
Melodie tance . . . . .	153
Labyrintové tance posvátné a pohanské . . . . .	157
6. SYMBOLIKA KŘESŤANSKÉHO BOJOVNÍKA . . . . .	161
Symbolika v rané hudbě . . . . .	163
Píseň o Ozbrojeném muži . . . . .	166
Posvěcení světského v umění pozdního středověku . . . . .	168
K identitě ozbrojeného muže . . . . .	169
Brnění duchovní ctnosti . . . . .	170
7. ZVUKY A SYMBOLY OZBROJENÉHO MUŽE . . . . .	177
Guillaume Dufay a jeho mše pro bojovníka a beránka . . . . .	177
Ozbrojený muž, sv. Michael a Apokalypsa . . . . .	179
Apokalyptická vize neapolských mší o Ozbrojeném muži . . . . .	186
Josquinova hudba pro Ozbrojeného muže a pro Herkula . . . . .	190
Iasón, Herkules a křížáci . . . . .	197
Ozbrojený muž mizí . . . . .	204
8. BLUDIŠTĚ POUTNICTVÍ A POTĚŠENÍ . . . . .	207
Poutníci v labyrintu . . . . .	208
Bludiště jako hra . . . . .	216
Zahradní bludiště . . . . .	222
Kostelní bludiště mizí . . . . .	229

9. HUDEBNÍ BLUDIŠTĚ OD MOJŽÍŠE PO MOZARTA .....	233
Izraelité bloudí v tonální nejistotě .....	234
Středověký labyrint lásky .....	236
Kánon ve středověkém labyrintu .....	239
Labyrintové motety z renesančních Benátek .....	242
<i>Missa el laberinto</i> pro španělského krále Karla II. ....	245
Händel, Théseus a Minótauros .....	249
Houslová cesta barokním bludištěm .....	251
Barokní tonální labyrinty .....	253
Bachův <i>Malý harmonický labyrint</i> .....	259
Mozartovy tóny v <i>Labyrintu</i> .....	263

EPILOG: ZNOVUZROZENÍ BLUDIŠTĚ V EKUMENICKÉM VĚKU .....	271
---	-----

PŘÍLOHA A: HUDEBNÍ UKÁZKY .....	277
---------------------------------	-----

PŘÍLOHA B: PŘEHLEDY .....	282
<i>Mše I</i> / 282 <i>Mše II</i> / 283 <i>Mše III</i> / 284 <i>Mše IV</i> / 285	
<i>Mše V</i> / 286 <i>Mše VI.</i> / 287	

Použité zkratky .....	289
Citovaná díla .....	290
Poznámky .....	300
Poděkování za poskytnuté ilustrace .....	333
Rejstřík .....	335