

# OBSAH.

## Předmluva.

I. Křesťanské umění v době předkonstantinské a zobrazování Ukřižovaného .....	3
1. Antické vlivy .....	5
2. Formální problémy starokřesťanského umění	12
3. Myšlenkový obsah pohřebištních maleb ....	20
4. Starokřesťanské nazírání na umění .....	36
5. Ikonografický význam plastiky .....	51
6. Předkonstantinský obraz Kristův .....	63

II. Gnoštický synkretism a zobrazování Ukřižovaného	68
---	----

III. Změna nazírání v době pokonstantinské .....	84
--	----

IV. Západní typ Ukřižovaného .....	104
------------------------------------	-----

1. Relief ukřižování na dveřích kostela sv. Sabiny v Římě .....	106
2. Relief ukřižování na slonovinové desce Britského musea .....	120
3. Krucifix narbonnský a jiné památky a literární doklady západní .....	129

V. Symbolický obraz Kristova ukřižování .....	135
---	-----

VI. Schema a typy jerusalemské .....	144
--------------------------------------	-----

VII. Syrský obraz Kristova ukřižování a jeho ustálení v umění byzanckém .....	154
---	-----

VIII. Převzetí syrsko-byzanckého obrazu uměním insulárním .....	170
---	-----

IX. Gemmy, vyobrazující Kristovo ukřižování .....	175
---	-----

X. Splynutí západního typu s východním schematem	178
--	-----

Poznámky .....	184
----------------	-----

Seznam zkratk .....	207
---------------------	-----

Rejstřík .....	208
----------------	-----

Seznam vyobrazení .....	214
-------------------------	-----

Obsah .....	217
-------------	-----