

OBSAH

Předmluva	7
1. Instrumentální sloh. Nástrojové skladby homofonní a polyfonní. Instrumentální polyfonie a její podstata	9
A. Obecné znaky instrumentálního slohu	9
B. Melodické a rytmicko-metrické znaky instrumentálního slohu	10
C. Harmonická podmínčnost instrumentálního slohu	11
D. Formové znaky instrumentálního slohu	12
E. Sazba homofonní a polyfonní	13
F. Instrumentální polyfonie	14
2. Melodika a rytmika barokní (bachovské) instrumentální polyfonie	16
3. Bachovský kontrapunkt dvojhlasý	33
A. Obecný výklad	33
a) Harmonicko-funkční stránka polyfonního dvojhlasu	33
b) Polybová stránka polyfonního dvojhlasu	42
B. Technika dvojhlasého bachovského kontrapunktu	49
C. Dvojhlasý kontrapunkt v barokní polyfonii	60
a) Polyfonní dvojhlas na základě cantu firmu s volným kontrapunktem	61
b) Polyfonní dvojhlas na základě thematu s volným kontrapunktem	71
c) Polyfonní dvojhlas imitační	75
d) Polyfonní dvojhlas převratný	84
aa) Dvojitý kontrapunkt v oktávě	84
bb) Dvojitý kontrapunkt v decimě	88
cc) Dvojitý kontrapunkt v duodecimě	93
4. Bachovský kontrapunkt tříhlasý	97
A. Obecný výklad	97
B. Technika tříhlasého bachovského kontrapunktu	101
C. Tříhlasý kontrapunkt v barokní polyfonii	104
a) Polyfonní tříhlas na základě cantu firmu s dvěma volnými kontrapunkty	104
b) Polyfonní tříhlas na základě thematu s dvěma volnými kontrapunkty	107
c) Polyfonní tříhlas imitační	110
d) Polyfonní tříhlas převratný	118
5. Bachovský kontrapunkt čtyřhlasý	121
A. Obecný výklad	121
B. Technika čtyřhlasého bachovského kontrapunktu	122
C. Čtyřhlasý kontrapunkt v barokní polyfonii	124
a) Polyfonní čtyřhlas na základě cantu firmu s třemi volnými kontrapunkty	124
b) Polyfonní čtyřhlas na základě thematu s třemi volnými kontrapunkty	127
c) Polyfonní čtyřhlas imitační	128
d) Polyfonní čtyřhlas převratný	138

6. Bachovský kontrapunkt pětihlasý a vícehlasý	139
7. Barokní ciaccona nebo passacaglia	147
8. Barokní fuga	169
A. Podstata fugové skladby. Vznik fugy a její vývoj až do doby Bachovy	169
B. Stavba jednoduché instrumentální fugy dvojhlasé až čtyřhlasé	177
a) Thema fugy	177
b) Fugová expozice	183
aa) Vůdce a průvodčí	183
bb) Protivěta čili protithema	193
cc) Spojka a mezivěta	201
dd) Pravidelná a rozšířená fugová expozice. Úchyly ve stavbě fugové expozice	207
c) Fugové provedení	216
aa) Tonální plán fugového provedení	216
bb) Citace thematu	218
cc) Mezivěty nebo epizody ve fugovém provedení	224
d) Závěr fugy	233
aa) Těsna	236
bb) Prodleva	244
cc) Celkový přehled zásad o stavbě jednoduché fugy	248
e) Fuga pětihlasá a vícehlasá	255
f) Fuga v protipohybu	257
g) Chorální fuga	262
h) Fuga se stálou protivětou	264
i) Fughetta a fugato	268
C. Stavba vícethematických instrumentálních fug	272
a) Dvojitá fuga	273
b) Trojitá fuga	281
c) Čtyřnásobná fuga	287
D. Vokální fuga	289
E. Uplatnění fugy a fugové techniky v barokní hudbě	297
9. Vývoj a technika pobachovského kontrapunktu ve světové hudbě od klasicismu k dnešku	299
A. Klasicismus	299
B. Romantismus	316
C. Hudba 20. století	336
10. Pobachovský kontrapunkt v hudbě české a slovenské	349
Souhrn	367
Literatura	372
Seznam zkratk	373
Seznam ukávek z hudební literatury	375
Věcný rejstřík	379
Jmenný rejstřík	383