

## OBSAH

<i>Předmluva</i> . . . . .	5
<i>Předmluva k českému vydání</i> . . . . .	7

### ÚVOD

1. Symboly a symbolismus . . . . .	9
2. Zvláštní forma zednářské iniciace . . . . .	13
3. Tradiční a mystická hodnota zednářské iniciace . . . . .	15

### I. NÁSTROJE

1. Úhelnice a kružidlo . . . . .	19
2. Palice (kladivo) a dláto . . . . .	30
3. Olovnice a krokvice . . . . .	36
4. Pravítko a páčidlo . . . . .	39
5. Zednická lžíce . . . . .	43
6. Shrnutí symbolismu nástrojů pomocí tabulek . . . . .	44
NÁSTROJE AKTIVNÍ A PASIVNÍ . . . . .	44
OBECNÝ VÝZNAM NÁSTROJŮ . . . . .	44
ATRIBUTY TŘÍ STUPŇŮ A HODNOSTÍ . . . . .	45

### II. UČEŇ

1. Komůrka rozjímání . . . . .	46
CHLÉB A DŽBÁN VODY . . . . .	46
SÍRA, SŮL A RTUŤ . . . . .	49
STUHA: „BDĚLOST A VYTRVALOST“ . . . . .	50
KOSTI, LEBKA, KOSA A PŘESÝPACÍ HODINY . . . . .	51
V. I. T. R. I. O. L. . . . .	51

TŘI OTÁZKY . . . . .	52
ZÁVĚŤ . . . . .	53
2. Kovy . . . . .	54
3. Tělesná příprava uchazeče . . . . .	57
4. Páska . . . . .	63
5. Tři cesty a čtyři živly . . . . .	64
POZNÁMKA O TETRAMORFU . . . . .	70
6. Kalich a nápoj hořkosti . . . . .	74
POZNÁMKA O „SMARAGDOVÉ DESCE“ . . . . .	78
POZNÁMKA O „ZELENÉ BARVĚ“ . . . . .	80
7. Přísaha . . . . .	80
8. Plamenný meč . . . . .	85
OCELOVÁ KLENBA . . . . .	91
9. Tři body . . . . .	92
ZKRATKY . . . . .	95
ZEDNÁŘSKÁ ABECEDA . . . . .	97
ANAGRAMY . . . . .	98
10. Zednářský letopočet . . . . .	98

### III. DÍLNA

1. Chrám a lóže . . . . .	104
CHRÁMY VE STAROVĚKU . . . . .	108
LÓŽE SVATÉHO JANA . . . . .	110
2. Hvězdná klenba . . . . .	114
3. Světelná delta a trojúhelník . . . . .	116
4. Dlouhý čtverec . . . . .	124
5. Tři pilíře: MOUDROST, SÍLA, KRÁSA . . . . .	129
POZNÁMKA O SEFIROTÁCH . . . . .	133
6. Činovníci a jejich místa . . . . .	135
7. Obcházení chrámu . . . . .	143
8. Světla . . . . .	148
9. Vykuřování . . . . .	152
10. Kniha na oltáři . . . . .	155

#### IV. „OBRAZ (KOBEREC) UČŇOVSKÝ“

1. Šalomounův chrám a dva sloupy . . . . .	162
CHRÁM . . . . .	162
DVA SLOUPY . . . . .	166
JACHÍN A BÓAZ – JMÉNA OBOU SLOUPŮ . . . . .	171
UMÍSTĚNÍ SLOUPŮ . . . . .	172
BARVY SLOUPŮ . . . . .	174
2. Granátová jablka, lilie a řetězy . . . . .	176
GRANÁTOVÁ JABLKA . . . . .	176
LILIE . . . . .	178
ŘETĚZY . . . . .	180
3. Tři schody . . . . .	181
4. Mozaiková dlažba . . . . .	183
POZNÁMKA O ŠACHOVÉ HŘE . . . . .	186
5. Tři okna . . . . .	190
6. Hrubý kámen, krychlový kámen a krychlový kámen se špicí . . . . .	193
HRUBÝ KÁMEN . . . . .	193
KRYCHLOVÝ KÁMEN . . . . .	195
KRYCHLOVÝ KÁMEN SE ŠPICÍ . . . . .	201
POZNÁMKA O KOSTKÁCH STARÝCH ŘEKŮ A ŘÍMANŮ . . . . .	203
POZNÁMKA O „SEKYŘE“ . . . . .	205
7. Vroubkovaný střepec a řetěz spojení . . . . .	208
8. Deska . . . . .	214
POZNÁMKA O MAGICKÝCH ČTVERCÍCH . . . . .	215
9. Dva zdroje světla: SLUNCE A MĚSÍC . . . . .	217
10. Dveře do chrámu . . . . .	222

#### V. ZEDNÁŘSKÉ RITY

1. Rity a Obedience (poslušenství) . . . . .	225
VELKÝ ORIENT FRANCOUZSKÝ . . . . .	225
VELKÁ LÓŽE FRANCOUZSKÁ . . . . .	226
VELKÁ SMÍŠENÁ LÓŽE „LIDSKÉ PRÁVO“ . . . . .	227
VELKÁ NÁRODNÍ NEZÁVISLÁ LÓŽE . . . . .	227
2. Hierarchie . . . . .	228
HODNOSTI SKOTSKÉHO ZEDNÁŘSTVÍ A BARVY . . . . .	233
3. Zednářská regulérnost . . . . .	237
4. Bůh, veliký architekt Všehomíra . . . . .	240

## VI. TOVARYŠ

1. Tovaryšská bratrstva a jejich různé rity . . . . .	245
TOVARYŠSKÉ BARVY . . . . .	248
TOVARYŠSKÁ HŮL . . . . .	249
NÁUŠNICE . . . . .	249
VANDR PO FRANCII . . . . .	249
SOUČASNÝ STAV TOVARYŠSKÝCH BRATRSTEV . . . . .	249
STRUČNÝ PŘEHLED BEZBOŽNÝCH, SVATOKRÁDEŽNÝCH A POVĚREČNÝCH PRAKTIK, JICHŽ SE DOPOUŠTĚJÍ TOVARYŠOVÉ SEDLÁŘI, ŠEVCOVÉ, KREJČÍ, NOŽÍŘI A KLOBOUČNÍCI, KDYŽ PŘIJÍMAJÍ TY, KTERÉ NAZÝVAJÍ TOVARYŠI POVINNOSTI. . . . .	253
2. Hodnota tovaryše . . . . .	259
3. Planoucí hvězda . . . . .	263
EGYPTSKÝ „ANCH“ . . . . .	266
ZLATÉ ČÍSLO . . . . .	270
4. Písmeno „G“ . . . . .	283
PÍSMENO „E“ V DELFSKÉM CHRÁMU . . . . .	290
5. „Obraz (koberec) Tovaryšský“ . . . . .	292

## VII. MISTR

1. Královské umění . . . . .	296
2. Legenda o Hiramovi . . . . .	300
3. Akácie . . . . .	315
4. Střední komora . . . . .	323
5. Vzkříšený Hiram . . . . .	328
6. „Klobouk“ Mistrů . . . . .	330
7. „Děti vdovy“ . . . . .	332
8. „Obraz (koberec) Mistrovský“ . . . . .	337
9. Ideální Mistrovství . . . . .	341

## VIII. ZEDNÁŘSKÉ „ODZNAKY“

1. Zástěra . . . . .	344
2. Řádové stuhy . . . . .	356
3. Klenoty . . . . .	364
4. Bílé rukavice . . . . .	367

## IX. POSTOJE A GESTA

1. Krok . . . . .	369
2. Znamení . . . . .	378
3. Dotyky (Hmaty) . . . . .	387
4. Objetí a polibky . . . . .	389
5. Baterie (Zatleskání) . . . . .	391
6. Řetěz spojení . . . . .	394

## X. SLOVA

1. Devízy (Hesla) . . . . .	401
2. Aklamace . . . . .	402
3. Posvátná slova a průchozí hesla . . . . .	407
4. Slovník posvátných slov a průchozích hesel . . . . .	408

## DODATEK

LEGENDA O TOM, JAK TŘI MÁGOVÉ NAVŠTÍVILI VELKOU KLENBU A ODHALILI STŘED MÝŠLENKY . . . . .	418
---	-----