

I. Úvod do studia dějin hudby (Jaroslav Smolka)

1. VÝZNAM DĚJIN HUDBY PRO HUDEBNÍKY	9
2. DĚJINY HUDBY JAKO VĚDNÍ OBOR	10
3. PERIODIZACE DĚJIN HUDBY	15
a) Hledisko obecně historické	16
b) Hledisko kulturně-historické	21
c) Hledisko hudebně imanentní	25

II. Hudba prvobytně pospolné a otrokářské společnosti

(Tomislav Volek, část o japonské hudbě v kapitole f) Jaroslav Smolka)

1. POČÁTKY HUDBY	31
2. NEJSTARŠÍ ROZVINUTÉ HUDEBNÍ KULTURY	33
a) Mezopotámie	33
b) Egypt	34
c) Palestina	37
d) Řecko	38
e) Řím	44
f) Hudba jiných kontinentů	45

III. Hudba feudální společnosti (Jaromír Černý)

1. STŘEDOVĚK	49
a) Historický přehled	49
b) Středověká společnost	50
c) Obecné rysy středověké hudby	52
d) Hudební kultura středověké společnosti	59
e) Vývoj středověkého vícehlasu	78
f) Slobový vývoj středověké hudby	98
g) Hudba v českých zemích v období středověku	99
h) Hudba na Slovensku v období středověku	109
2. RENESANCE	110
a) Historický přehled	110
b) Obecné rysy renesanční hudby a hudebního života	112
c) Jednohlasý zpěv	117
d) Vývoj polyfonie v 15. století	117
Epocha nizozemské polyfonie	117
Hlavní druhy polyfonie 15. století	123

e) Vývoj polyfonie v 16. století (1520–1620)	134
f) Instrumentální hudba	160
g) Hudba v českých zemích	167
h) Hudba na Slovensku	182

IV. Hudba evropského pozdního feudalismu a doby jeho pádu (17.–18. století)

1. BAROKO	185
(kap. a) až c) Tomislav Volek, ostatní Jaroslav Smolka)	
a) Společenské podmínky epochy	185
b) Barokní hudební sloh	191
c) Vznik a rozvoj nových hudebních druhů a forem	201
d) Hudební nástroje, orchestr, zpěv a provozovací praxe v baroku. Hudební teorie, estetika a publicistika	222
e) Národní celky a klíčové osobnosti	225
f) České a slovenské hudební baroko	259
2. KLASICISMUS	283
(Jaromír Havlík; v rámci kap. c) medailon L. v. Beethovena Miloš Navrátil; v rámci kap. d) o slovenské hudbě Jaroslav Smolka)	
a) Všeobecné společenské předpoklady	283
b) Hudba klasicismu	291
c) Národní celky a klíčové osobnosti	323
d) Český a slovenský hudební klasicismus	369

V. Hudba evropské společnosti v 19. století

1. RANÝ ROMANTISMUS (Olga Šotolová)	397
a) Povaha epochy	397
b) Hudba raného romantismu	399
c) Raný romantismus v našich zemích	419
2. HUDBA ROZVINUTÉHO ROMANTISMU (Eva Slavická)	424
a) Charakter doby a hudební žřivot	424
b) Slobové tendence	425
c) Hudební prostředky	427
d) Žánry (druhy)	429
e) Novoromantismus	431
f) Národní hudební kultury	443

3. ROZVINUTÝ ROMANTISMUS V NAŠICH ZEMÍCH	
A NA SLOVENSKU (<i>Vlasta Bokárková</i>)	466
<i>a) Hudební život</i>	466
<i>b) Skladatelské osobnosti</i>	472
VI. Hudba 20. století	
I. HUDBA NA PŘELOMU 19. A 20. STOLETÍ (<i>Jaroslav Smolka</i>)	495
<i>a) Společenská situace</i>	495
<i>b) Nové jevy v tvorbě i v hudebním životě</i>	
<i>a předpoklady k nim</i>	496
<i>c) Základní stylové tendence</i>	498
<i>d) Pozdní romantismus</i>	498
<i>e) Impresionismus</i>	505
<i>f) Verismus</i>	514
2. VÝVOJ HUDBY DO POLOVINY 20. STOLETÍ (<i>Miloš Navrátil</i>)	516
<i>a) Společenská situace</i>	516
<i>b) Základní stylové tendence</i>	516
<i>c) Charakter hudební mluvy a hudebního života</i>	520
<i>d) Klíčové osobnosti a tvůrčí skupiny</i>	523
<i>e) Další tvůrčí osobnosti a národní celky</i>	548
3. HUDBA PO II. SVĚTOVÉ VÁLCE (<i>Miloš Navrátil</i>)	555
<i>a) Společenská a umělecká situace</i>	555
<i>b) Nové proudy a osobnosti</i>	556
<i>c) Současné syntézy a návraty – touha po integraci hudby</i>	574
4. ČESKÁ A SLOVENSKÁ HUDBA 20. STOLETÍ (<i>Jaroslav Smolka</i>)	579
<i>a) Česká hudba na přelomu století</i>	579
<i>b) Generační vrstva prvních žáků</i>	596
<i>c) Avantgardisté a tradicionalisté meziválečného období</i>	601
<i>d) Mládí let okupace a II. světové války</i>	614
<i>e) Období po II. světové válce –</i>	
<i>brána současnosti české hudby</i>	619
<i>f) Slovenská hudba 20. století</i>	624
JMENNÝ REJSTŘÍK	629
SEZNAM NOTOVÝCH PŘÍKLADŮ	651
SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH A TABULEK	657