

Obsah

NĚKOLIK INSPIRACÍ NA ÚVOD ... 9

Inspirace filozofická ... 9

Dvě poznámky k fenomenologii těla ... 16

Poznámka první ... 16

Poznámka druhá ... 17

Inspirace teologická ... 20

Inspirace kulturně antropologická ... 26

Poznámka k fenomenologii hry ... 30

O SLZÁCH ODYSSEOVÝCH (*mýtus*) – ZPĚV I. ... 42

Intermezzo první: POHLED ... 52

O TOM, CO SE STANE, KDYŽ JE ČLOVĚK ZAJEDNO
SE SVÝMI ORGÁNY (*autorský mýtus*) – ZPĚV II. ... 58

Intermezzo druhé: HOSTINA ... 77

O BATMANOVÝCH NOČNÍCH MŮRÁCH
(*literární periferie*) – ZPĚV III. ... 87

TĚLO KRISTOVO ... 106

IMITATIO CHRISTI ... 112

VE VÍRU TANCE ... 122

ŠPATNÉ SNY DÁNSKÉHO PRINCE ... 132

SPIKLENCI SLASTI (*rétorická erotika budoáru*) ... 138

PONOŽKY BARVY USCHLÉHO LISTÍ ... 153

PARDÁLOVÉ A DÉMONI PRÁZDNOTY ... 166

NAŠÍM ŽIVLEM JE VĚČNÁ NEZRALOST (*forma a hmota*) ... 167

ČLOVĚK MUSÍ JÍST BIFTEK A MUSÍ SE HÝBAT (*fragment*) ... 170

HEJ, DRŽKA NA STROMĚ JAK ŠIŠKA (*tvář*) ... 179

MELANCHOLICKÝ OTROK ZELENĚ -

KOMÁREM V HLUBOKÉ A HUSTÉ DŽUNGLI (*metamorfózy*) ... 182

KLÍČOVÁ DÍRKA, JEŽ SE DÍVALA

MÝMA OČIMA (*intimita, trapnost, šmírování*) ... 187

ULEHL JSEM NA VĚTEV, NA JEJÍMŽ KONCI SEDĚLA

A HOUPALA SE S KOLMO VZTYČENÝM OCASEM

VEVERKA MÉHO ROZMARU (*spánek a únava*) ... 192

MEZI SEBOU SE DOROZUMÍVAJÍ JAKO KAVKY.

NEUSTÁLE JE SLYŠET KAVČÍ KŘIK (*jazyk*) ... 194

KONEC A BOMBA, KDO TO ČTE, JE TROUBA! (*smích*) ... 196

EPILOG ... 201

SEZNAM LITERATURY ... 206

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA ... 213