

## OBSAH

<i>Předmluva</i>	9
<i>Úvodní poznámka</i>	13
<b>I. OBRAZ A REPREZENTACE – Michaela Fišerová</b>	
<i>Rád reprezentácie. Možnosti a limity Foucaultovej archeológie</i>	
Obrat k obrazu	19
Foucaultova archeológia: za a proti	26
Dve kritiky	35
Rád reprezentácie	52
Vizualita	64
Záver	76
<b>II. OBRAZ A ŘEČ – Martin Švantner</b>	
<i>Sémiotika a rétorika. Jak dobře lhát?</i>	
Přesvědčivost, obraz a řeč	83
O předpokladech	85
Explikace a prohloubení problému	90
Historický exkurs: zrod rétoriky uvnitř a mimo městské zdi	99
Sofisté	103
Praktický exkurs: Proč média lžou? Balzac a umění duševního šermu	109
Co je to argument?	112
Závěr	127

### III. OBRAZ A ESTETICKÝ KLAM – Felix Borecký

#### *Mystifikace a estetika. Příspěvek k Mukařovského strukturální estetice*

Úvod	135
Problém mimouměleckého estetična	138
Příklady konkrétních mystifikací	147
Vymezení mystifikace	153
Mystifikace a umění	165
Umění	166
Mystifikace	171
Záměrnost	178
Komika	184
Závěr	194

### IV. OBRAZ A DISTANCE – Ondřej Váša

#### *Die! Materiál a distance v kontextu myšlení Georgese Didi-Hubermana*

Úvod	200
Dva kroky od obrazu. Naznačení problému v Balzacově <i>Neznámém arcidíle</i>	212
Obrat k Tizianovi	216
Apollo a Marsyas	219
Neumannova interpretace	224
Obraz vychýlený z normy	230

Disegno jako princip zkázy	235
Non finito	240
Odstup od obrazu	242
Zranění kůže	244
Aporie detailu	246
Mizení objektu	249
Závrať před objektem	251
Závěr	254

<i>Literatura</i>	255
<i>Jmenný rejstřík</i>	275
<i>Résumé</i>	281
<i>O autorech</i>	285