

## 10. Obsah

Na cestu ( <i>Alena Klímová – BO. žena</i> ) .....	7
1. Úvodem .....	9
1.1. Co nám tato kniha přináší .....	9
1.2. Korespondenční kurzy nakladatelství ALFA-OMEGA .....	9
1.3. Zamyšlení nad činností autora aneb Proč? Kdy? Jak? .....	10
2. Poezie a její zvláštnosti .....	23
2.1. Oblast zvaná POEZIE .....	24
2.2. Poezie a prozódie .....	26
2.3. Verš .....	26
2.4. Výstavba básně .....	26
2.5. Rým .....	27
2.5.1. Typy rýmů podle míry shody .....	28
2.5.2. Typy rýmů podle dalších jazykových a veršových kritérií .....	28
2.5.3. Typy rýmů podle jejich rozložení ve sloce .....	31
2.6. Prozodické systémy .....	33
2.6.1. Systém sylabotónický .....	33
2.6.2. Systém časoměrný .....	37
2.6.3. Systém sylabický .....	37
2.6.4. Systém tónický .....	38
2.6.5. Bezrozměrný verš .....	41
2.7. Volný verš .....	43
Typy volného verše – výběr .....	44
2.7.1. Podle nejvýznamnějších představitelů .....	44
2.7.2. Podle obecnějších kritérií .....	47
2.7.3. Další ukázky volného verše .....	55
3. Jazykové zvláštnosti uměleckých textů .....	57
3.1. Obrazná pojmenování, tropy .....	59
3.2. Opakování slov a veršů, figury .....	63
3.3. Jazykové prostředky v dílech českých autorů a textů přeložených do češtiny .....	64
3.3.1. Próza .....	64
3.3.2. Poezie .....	69
3.3.3. Drama .....	77
3.3.4. Otázky, úkoly, cvičení, náměty a další ukázky se zaměřením na využití různých jazykových prostředků v uměleckém díle .....	82

4. Literární žánry – poezie .....	103
4.1. Přehled hlavních literárních druhů a žánrů .....	103
4.2. Epické žánry (v poezii) .....	104
Malá epika .....	104
4.2.1. Bajka .....	104
Střední epika .....	105
4.2.2. Báje / Mýtus .....	105
4.2.3. Pohádka .....	105
4.2.4. Epyllion .....	107
4.2.5. Fabel / Fabliaux .....	108
4.2.6. Kronika veršovaná .....	109
4.2.7. Legenda veršovaná .....	109
Velká epika .....	111
4.2.8. Epos .....	111
4.3. Lyrické žánry .....	114
Lyrika .....	114
4.3.1. Píseň .....	115
4.3.2. Elegie / Žalozpěv .....	117
4.3.3. Epitaf .....	117
4.3.4. Óda / Hymnus .....	118
4.3.5. Dithyramb .....	119
4.3.6. Satira (v poezii) .....	119
4.3.7. Epigram .....	120
4.3.8. Pásmo .....	121
4.4. Lyrickoepické žánry .....	125
4.4.1. Balada .....	125
4.4.2. Romance .....	127
4.4.3. Moderní epos .....	129
4.4.4. Poema / Básnická povídka .....	129
5. Další zvláštnosti poezie .....	132
5.1. Nejznámější ustálené básnické útvary – verše, sloky, básně .....	132
5.1.1. Akrostich .....	132
5.1.2. Alexandrín .....	132
5.1.3. Balada francouzská (villonská) .....	133
Balada italská / Balata .....	134
5.1.4. Ballata (italská balada) / Balata .....	134
5.1.5. Blankvers .....	134
Moderní blankvers .....	135
Francouzská (villonská) balada .....	135
5.1.6. Gazel .....	135
5.1.7. Haiku .....	135

Hexametř .....	136
Elegické distichon .....	136
5.1.8. Limerick .....	136
Pentametř .....	137
5.1.9. Rispet (rispetti) .....	137
5.1.10. Ritornel .....	137
5.1.11. Rondel .....	138
5.1.12. Rondó / Rondeau .....	138
5.1.13. Sapfická sloka .....	139
5.1.14. Sestina .....	140
5.1.15. Sonet / Znělka .....	141
5.1.16. Tanka .....	142
5.1.17. Tercína .....	142
Znělka / Sonet .....	143
5.1.18. Znělkový věnec .....	143
5.2. Na hranicích poezie .....	146
6. Slovníček .....	156
7. Výběrový klíč .....	173
8. O autorce a díle .....	176
O autorce .....	176
Knížka nejen pro začínající autory ( <i>Václav Franc</i> ) .....	177
9. Seznam vybrané odborné literatury .....	179
10. Obsah .....	181

