

## OBSAH — CONTENTS

### Hudba slovanských národů a její vliv na evropskou hudební kulturu (Music of the Slavonic Nations and its Influence upon European Musical Culture)

Pořadatelé (Organizers) . . . . .	4
Přípravný výbor symposia (Preparatory Committee of the Symposium) . . . . .	5
Předsednictvo symposia (Presidium of the Symposium) . . . . .	6
Program . . . . .	7
Programme . . . . .	10

Symposium „Hudba slovanských národů a její vliv na evropskou hudební kulturu“ (Milan Klusák, ministr České socialistické republiky) . . . . .	13
---	----

Před symposiem „Hudba slovanských národů“ (Josef Švagera, náměstek ministra kultury České socialistické republiky) . . . . .	14
--	----

Zdravice symposiu (Jiří Rychtařík, Československá komise pro spolupráci s UNESCO) . . . . .	16
---	----

Avant le dialogue sur la culture musicale des Slaves (Jiří Vysloužil) . . . . .	17
---	----

### Základní úvahy Basic Reflections

Jiří Vysloužil (Brno): On Slavonic Music (An Outline of the Developmental Problems, Relationships and Values) . . . . .	25
---	----

Jaroslav Jiránek (Praha): Some Contemporary Problems of Slavonic Studies, Especially Musical Ones . . . . .	37
---	----

Oskár Elschek (Bratislava): Slawische Musik — der Begriff und seine Deutung (Geschichtliche und aktuelle Aspekte seines Inhalts) . . . . .	45
--	----

Jiří Fukáč (Brno): Typologie der Beziehungen zwischen den Musikkulturen der slawischen Nationen (Zur Kritik der Kulturkreislehre) . . . . .	53
---	----

Miloš Velimirović (Charlottesville): Some Thoughts about the Origins of National Music Cultures among the Slavs . . . . .	61
Ivan Dorovský (Brno): K otázce formování národní kultury ve střední a jihovýchodní Evropě . . . . .	67
Milan Kudělka — Vladislav Šťastný (Brno): Ideologie slovanství a vědecké poznávání slovanských národů . . . . .	73
Jiří Bajer (Praha): Model sovětské hudební kultury jako podnět pro rozvoj hudební kultury v ČSSR po roce 1945 . . . . .	79
А. Н. Раабен (Ленинград): Тезисы доклада »Гуманизм и народность, как ведущие тенденции хворчества советских композиторов« . . . . .	83
Vasile Tomescu (București): Sur la continuité et l'originalité de la culture musicale roumaine et sur ses rapports avec la musique des peuples slaves . . . . .	85

Artificiální hudba slovanských národů  
Composed Music of the Slavonic Nations

Marta Ottlová — Milan Pospíšil (Praha): Zur Frage des Tschechischen in der Musik des 19. Jahrhunderts . . . . .	99
Jaroslav Smolka (Praha): Aspekty slovanství u Bedřicha Smetany (teze) . . . . .	105
Vladimír Hudec (Olomouc): Česká modifikace novoromanismu . . . . .	107
Jarmila Gabrielová (Praha): Smetanas Klavierkompositionen im Kontext der europäischen Klaviermusik des 19. Jahrhunderts (am Beispiel seines Zyklus „Träume“ gezeigt) . . . . .	113
John Clapham (Bristol): The Dissemination Abroad of the Czech Music Towards the End of the 19 <sup>th</sup> Century: Its Extent and Its Limitations . . . . .	119
Jaroslav Volek (Praha): Originalität als semantischer Faktor in der Musik von Leoš Janáček . . . . .	127
+ Jan Racek (Brno): Janáčkovo slovanství . . . . .	137
Абрам Гозенпуд (Ленинград): К вопросу об идейной близости »Тараса Бульбы« и гуситских сцен »Прогулки пана Броучка в XV столетие« . . . . .	147
Gerd Schönfelder (Dresden): Einige Gesichtspunkte zu musikalischer Struktur und Bedeutung im Vokalschaffen Leoš Janáčeks . . . . .	155
Jarmila Doubravová (Praha): Leoš Janáček: Glagolitic Mass — Igor Stravinsky: Symphony of Psalms (Semantic Confrontation of Two Orientations) . . . . .	167
Bohumír Štědroň (Brno): Janáček a Polsko . . . . .	175



Juro Mětšk-Mietzsche (Flöha): Zur Auseinandersetzung des sorbischen Komponisten Bjarnat Krawc mit der Musik Leoš Janáček's (Ein Beitrag zu den interethnischen Kontakten der sorbischen Musik) . . . . .	181
Miloš Štědroň (Brno): Slovanský expresionismus . . . . .	187
Christoph-Hellmut Mahling (Saarbrücken): Bemerkungen zur Janáček-Rezeption in der Bundesrepublik Deutschland seit 1950 . . . . .	191
Jaroslav Mihule (Praha): Bohuslav Martinů a světová literatura . . . . .	197
Václav Holzknecht (Praha): Pražská konzervatoř a její význam pro formování kompozičních škol u některých slovanských národů . . . . .	203
Людмила Полякова (Москва): Чехословацкая опера XX века, ее русские связи и место в современной музыке . . . . .	207
Georgi Jantarski (Sofia): Die tschechische Musikemigration in Bulgarien . . . . .	211
Barbara Hampton Renton (New York): Problems of Research in Czechoslovak Music in the United States . . . . .	215
Peter Andraschke (Freiburg im Breisgau): Kompositionsart und Wirkung von A. Hábas Musik im Sechsteltonsystem . . . . .	223
Jan Leděč (Praha): Ästhetische und ideelle Tendenzen der tschechischen Musik in dem Zeitraum 1945—1975 . . . . .	253
Oto Ferenczy (Bratislava): Základné východiská a rozvoj slovenskej národnej skladateľskej školy . . . . .	257
Jozef Tvrdon (Bratislava): V zamyslení nad hudobnými vzťahmi Čechov a Slovákov . . . . .	263
Ольга Левашева (Москва): К вопросу формирования русской национальной композиторской школы . . . . .	265
Dragotin Cvetko (Ljubljana): Die Entstehung der Kompositionsschulen im jugoslawischen Raum im Lichte der europäischen Entwicklung . . . . .	271
Zijo Kučkalić (Sarajevo): Ideen der Romantik in der jugoslawischen Musik . . . . .	279
Венелин Крыстев (София): Факторы для формирования композиторской традиции . . . . .	285
Józef M. Chomiński (Warszawa): Der Anteil der polnischen Komponisten an der Entwicklung der zeitgenössischen Musik . . . . .	293
Theo Hirsbrunner (Bern): Zur Mussorgsky-Rezeption in Frankreich um 1900 . . . . .	299

Hugh Macdonald (Oxford): Skryabin's Conquest of Time . . . . .	305
Jim Samson (Exeter): Skryabin and Szymanowski . . . . .	309
Люба Бергер (Москва): Шостакович и его школа в контексте славянской музыкальной культуры . . . . .	319

Slované a evropská hudba  
The Slavs and the European Music

Zdeňka Pilková (Praha): Der Einfluß der Komponisten slawischer Herkunft auf die Entwicklung der musikalischen Klassik . . . . .	329
Geoffrey Chew (Egham): The Pastorella as Part of the European Pastoral Tradition . . . . .	335
Günter Fleischhauer (Halle a. d. Saale): Polnische Einflüsse und ihre Verarbeitung in der Klaviermusik Georg Philipp Telemanns . . . . .	337
Rudolf Pečman (Brno): Slawische Sujets in den Opernplänen L. v. Beethovens . . . . .	353
Wolfgang Marggraf (Weimar): Franz Schubert und die slawische Folklore . . . . .	365
Jürgen Mainka (Berlin, DDR): Zur Tonsprache Chopins in ihrem Verhältnis zur deutschen Romantik. . . . .	373
Mathias Hansen (Berlin, DDR): Zur Funktion von Volksmusikalelementen in der Kompositionstechnik Gustav Mahlers . . . . .	381
Frank Schneider (Berlin, DDR): Arnold Schönbergs Beziehungen zur tschechischen Musik . . . . .	387

V ý k o n n é h u d e b n í a b a l e t n í u m ě n í  
The Art of Musical and Ballet Performance

Rudolf Pečman (Brno): Charakteristické rysy hudební interpretace slovanských národů . . . . .	395
Rosalia Bicksová (Sofia): Nové vývojové rysy bulharského operního umění . . . . .	401
Evžen Valový (Brno): Specifické rysy sborového zpěvu v hudebních kulturách slovanských národů . . . . .	407
Olga Kittnarová (Praha): The Prague Quartet and Its Contribution to the Nature of Contemporary Interpretation Throughout the World . . . . .	413
И. В. Нестьев (Москва): »Русские сезоны« С. Дягилева и их мировое влияние . . . . .	421
Абрам Гозенпуд (Ленинград): С. П. Дягилев и мировая культура . . . . .	427



Nonartificiální hudba  
Vernacular Music

Ivan Poledňák (Praha): K problematice nonartificiální hudby slovanských národů . . . . .	437
Wolfgang Suppan (Graz): Johann Gottfried Herders Beitrag zur Entstehung der Volkslied-Sammelbewegung in den slawischen Ländern . . . . .	447
Dušan Holý (Brno): Traits communs des cultures musicales populaires de nations slaves et leur influence sur les cultures des nations non-slaves . . . . .	455
Ljuben Botušarov (Sofia): Bulharská lidová hudba — zdroj nových etnomuzikologických idejí . . . . .	461
Gheorghe Ciobanu (București): Les traits caractéristiques de la musique roumaine folklorique et de culte et certains aspects des rapports avec la musique slave . . . . .	465
Lajos Kiss (Budapest): Sběr lidových písní v nacionálních oblastech Maďarska a Jugoslávie a vzájemný vliv v okruhu lidové hudby . . . . .	473
Генчо Гайтянджиев (София): Современная динамика в болгарской популярной песне . . . . .	479

Teoretické reflexe hudby slovanských národů  
Theoretical Reflections of the Music  
of the Slavonic Nations

Jan Trojan (Brno): K teoriím slovanské hudby v českém národním obrození . . . . .	489
Ladislav Burlas (Bratislava): Idea slovanstva v európskej hudbe 19. storočia . . . . .	493
Barbara Krader (Berlin-West): New Trends in Slavic Ethnomusicology . . . . .	497
Theodora Straková (Brno): Vladimír Helfert a Slovanská muzikologická společnost . . . . .	507
Anna Czekanowska (Warszawa): Theory of Modality in Slavonic Musicological Literature . . . . .	511
Karel Risinger (Praha): Modalita v české moderní hudební teorii . . . . .	519
Miroslav K. Černý (Praha): The Contribution of Czech Musicology to General World Development . . . . .	523
Antonín Špelda (Plzeň): Beitrag der tschechischen und slowakischen Akustiker zur Musikakustik in ihrer historischen Entwicklung . . . . .	529

Závěrečný projev  
Conclusion Speech

Jiří Vysloužil (Brno): Réflexion actuelle sur la Musique  
Slave . . . . . 539

Poznámka vydavatele  
The Editor's Note

Poznámka vydavatele (Rudolf Pečman) . . . . . 545  
The Editor's Note (Rudolf Pečman) . . . . . 547



HUDBA SLOVANSKÝCH NÁRODŮ  
a její vliv na evropskou hudební kulturu

MUSIC OF THE SLAVONIC NATIONS  
and its influence upon European musical culture

Hudebněvědné sympozium / Musicological Symposium

Brno 9/10 — 13/10 1978

Brno 1981

Chairman: *Prof. PhDr. Jiří Vysloužil, DrSc.* Editor: *PhDr. Rudolf Pečman, CSc.* Vydala Česká hudební společnost r. 1981. Náklad 500 výtisků. Návrh obálky, výtvarné a typografické řešení: Rudolf Pečman. 59-003-79 MK ČSR, 22. 1. 1979, č. j. 25.443/78-III/1; 1. 4. 1980, č. j. 8702/80. AA 42,80, VA 44,90. Z toho ilustrací 2,05 AA.

Neperiodická účelová publikace

Neprodejně

Vytiskl Tisk, n. p., Brno, Běhounská, provoz 52 — 223-80